



EXPOSED - LA TOUR EIFFEL
25 SEPT 1905

القط في القبو

تامر عبده امين

المصري للنشر والتوزيع



الأعمال الكاملة

t.me/kotbhm

آخر أيام نوفمبر

تامر عبده أمين

آخر أيام نوفمبر

دار المصري للنشر والتوزيع

إهداء

إلى أبى "رحمه الله"، أمى وأخى "هيثم" أدام الله وجودكما.. إلى
الساعات المملوءة فى باريس، والليالى الطويلة فى أمريكا.. إلى مزيكا
وصوت "فيروز" و"أم كلثوم" شركاء أهم فترات الرحلة.

مقدمة

كاتب سطور هذا الكتاب إنسان رَغَاي.. "فيروزي" النزعة،
"كلثومي" الهوى.. يعشق "نزار قباني"، "محمود درويش"، "الأبنودي"
و"صلاح جاهين".. الكتاب ده شوية فضفضة مكتوبين باللغة العامية،
تم نشر بعض فصوله على "فيسبوك"، دردشة توثيقية لمرحلة مهمة في
حياتي.. مواقف شخصية حصلت ليا ولناس كثير في مصر و العالم..
حصلت معظم قصصه في شهر نوفمبر باختلاف السنين والناس، وانتهت
كتابته في آخر أيام نوفمبر.. كل واحد فينا ييمر يوميًا على الأقل بـ ٤
مواقف ينفع يتحكي عنهم.. الكل عنده اللي يحكيه بس مش الكل يقدر
يخرج اللي جواه.. اللي بيكون من الناس بيوصل بسهولة للناس؛ عشان
كده أنا متأكد إنك هتلاقي نفسك على الأقل في واحدة من قصصه..
الكتاب ده فصوله منفصلة ممكن تقرأه من النصف أو بالترتيب أو بشكل
عشوائي.. كل اللي مكتوب هنا مش أكثر من وجهة نظر قد تصيب وقد
تخيب.. رأيي غير ملزم لك على الإطلاق.. ممكن تشوف في فصل من
الفصول معنى مختلف تمامًا غير اللي أنا استخلصته منه ويمكن تشوف أكثر
من معنى؛ وقتها هيكون هو ده المطلوب.. أكرر.. كاتب هذه السطور
إنسان رَغَاي.

(١)

الحب لما كنا عيال..

كان لازم البداية تكون من الحب.. بس مش أي حب.. الحب الأول العيالي بعفويته ومراهقته وجنانه.. اللي بيشكل حجر مهم من جدار شخصياتنا واللي بيترتب عليه نظرتنا لكل الأمور بعد كده.. كلنا حبيننا واتحبينا.. بس دائماً بتفضل في الذاكرة تفاصيل أول قصة حب.. الحدودة اللي قصت شريط قلوبنا وافتتحت مشاعر جواها لأول مرة.. حلاوة الحب دائماً إنك بتعمل العادي من وجهة نظرك واللي هو نفسه يكون مستحيل في نظر باقي الناس.. إحنا مكملين بشوية الحب اللي عيشناهم لما كنا عيال..

- أيام الثانوية العامة كنت بحب واحدة وهي ماعرفش.. ماكتتش الموبايلات لسه انتشرت بالشكل ده.. كنت عارف بيهتم بس كنت عايز أجيب رقم تليفونهم الأرضي عشان بس أتصل وأسمع صوتها وأقل السكة! طب أجيب الرقم إزاي؟ من ١٤٠ دليل! طب أنا ماعرفش اسم أبوها ثلاثي عشان أجيب الرقم! والدها دكتور وأكد اسمه مكتوب على باب الشقة على يافطة.. تمام خلاص يبقى هلعب على الاحتمال ده.. بس إزاي هدخل العمارة وأعدي من البواب الضخم اللي سادد المدخل تحت؟ قعدت أفكر كذا يوم والحكاية مقفلة من كل ناحية.. لغاية ما جه "حسام" صاحبي وقال لي بشقة: (اعتبر الرقم عندك). سألته: (إزاي! هتعمل إيه؟). قال: (مالكش فيه المهم الرقم بجيالك، أنت بس عرفني الدور الكام وأنهي شقة واستناني جنب العمارة الساعة ٧ الصبح). قولت ماشي! ثاني يوم انتظرت جنب العمارة بتاعتها لقيت "حسام" جاي لابس جلابية قديمة ومقطعة ومبهدلة وماسك في إيده شوال! فركت عيني من الاستغراب وقولت له: (إيه ده يا ابني؟ أنت متخلف؟). اتلفت حواله وقال: (هششششش فكرني ثاني بالدور ورقم الشقة). قولته.. قال: (قشطة استناني هنا رعاية وجاي..) طلع العمارة... عمل نفسه زبال طالع يلم الزباله! والبواب عذاه عادى! طلع دور دور لحد ما وصل للدور بتاعهم ووقف قدام باب الشقة وطلع ورقة وقلم وكتب الاسم اللي على اليافطة ولسه يشيل القلم في جيب الجلابية أبوها فتح الباب وقال: أنت مين؟! "حسام" رد: صباح الفل يا باشا! عندكم زباله؟ أبوها قال: أه لحظة.. دخل جاب له كيس أخده "حسام" ونزل ولزوم حبكة الدور قعد يجمع كام كيس ثاني من قدام كذا شقة ونزل بسرعة لحد ما خرج من العمارة وراح راسي الأكياس اللي جمعها قدام المدخل وقلع الجلابية

وشالها على كتفه وجالي وهو عرقان وبضحك وقال: (الاسم أهو يا نيمو، أي خدعة).. عن طريق الاسم جيينا الرقم من الدليل واتصلت وسمعت صوتها كذا مرة.. كانت المشكلة إنها عزلت هي وأسرتها بعد ٣ شهور من العنوان ده وراحوا مكان جديد ماكتتش أعرفه.. وقتها طلع تحدي جديد ليا أنا و "حسام". إنا نعرف العنوان الجديد.

✱ الكاتب والشاعر المسرحي "وليم شكسبير": (الحب أعمى، والمحبون لا يرون الحماسة التي يقترفون).



- قبل نهاية نوفمبر ٢٠٠٥ وفجأة بدون مقدمات جت الصدمة.. عزلوا.. يا خير اسود.. عايز أعرف عنوانهم الجديد.. هنعمل إيه؟.. كعادته "حسام" استقبل سؤالي بمط شفايفه وهز كتفيه وراسه وهرشها وقال: (ماعرفش بس خيلنا نفكر؛ أكيد ليها حل).. أنا كنت عارف العربية بتاعتهم وعارف أرقامها بالتقريب.. قررت إني أنزل أدور في الشوارع على عربيتهم وسط العربيات اللي راكنة ولو لقيتها تحت عمارة تبقى دي عمارتهم الجديدة!.. صغر حجم المحافظة وانحصار الأماكن اللي فيها العمارات الراقية نسبياً خلّى الموضوع سهل شوية رغم صعوبته.. فضلت أدور في الشوارع ٤ أيام كل يوم مش أقل من ساعتين تلاثة ومالقتش العربية.. تعبت.. كنت قربت أياأس.. لحد ما في نهاية اليوم الرابع وأنا مروح جه في بالي حاجة: (إيه ده أنا بدور في الاتجاه الغلط، أنا عارف مدرستها طب ما أروح وقت خروج المدرسة وأشوفها وهي مروحة مع والدتها وأعرف عنوانهم الجديد!).. صبح كده هو ده.. ثاني يوم وقفت أنا و "حسام" قدام باب مدرستها وشفناها وهي بتركب عربية والدتها وانغركوا..

وشاورت على العمارة وقتلته: (الحمد لله أخيراً بقي، هو ده البيت).
 الولد بضلي بعين منجلجة والعرق مغرق وشه وقال باستفهام حقيقي
 وصادق: (بيت إيه؟). في اللحظة دي انتهت لشخصيته وقتلته: (يخرب
 بيتك تعالى يا آبا نشوف حصل إيه هناك).. طلعتا جري برضو عشان
 نشوف "أحمد" و "حسام" حصل معاهم إيه. لقيت الشباب قاعدين
 على الرصيف والعريجي لم الحاجة بتاعته وفي إيده فلوس عمال يعد فيها
 وكان واضح إنه قلب "أحمد" و "حسام" في كل اللي معاهم.. "أحمد" رفع
 رأسه وقال: (حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا شيخ، أنا مال أمي أنا بس..
 قتلته: (يا عم صلي على النبي محووش وهديك اللي دفعته والله). رد: (يا
 عم غور تدفعلي منين بس أنت هستهبل).. "حسام" سألني: (عملت إيه؟
 عرفت البيت؟).. قتلته: (آه).. "أحمد" وقف وقال: (لأ لحظة لحظة والله
 صح؟، عرفته بجدة والله).. قتلته: (آه والله).. قال بتهيدة: (الله ينور، أهو
 كده نبقى طلعتا بحاجة في اليوم المظن ده، صحوية زفت على دماغكم
 أصحاب ماوراهاش غير الهم).. قعدنا على الرصيف بعدها مش أقل من
 ساعة نضحك ونهزر ونسينا العربية الملقحة جنبنا ونسينا كل حاجة!

✽ الروائي الجزائري "واسيني الأعرج": (كثير من الحب و قليل من
 الجنون لا يؤذيان أحد).



- عارف أنت لما يكون نفسك يبقى معاك صورة لحد بتجبه عشان
 تبحتق فيها ليل نهار زي الأهل؟... أهو ده اللي حصل. كنت عايز
 يكون معايا صورة ليها.. بس طبعا ده كان مستحيل.. حاولت بمين
 وشمال وفشلت.. أصل إزاي هتقدر تجيب صورة لواحدة بنت في ثانوي

مافيش بينك وبينها أي صلة من أي نوع!.. كان عندها أخت صغيرة اسمها "دينا" سنين وكانت في تانية حضانة.. بطريقة ما وبمتهى الخبث وعن طريق مساعدة أحد الأشرار جيببت كارنيه الحضانة بتاع "دينا" وده كان أقصى حاجة قدرت أوصل لها!.. طب وبعدين إيه الخطوة الجاية!.. مافيش جديد.. فكيت صورة "دينا" من فوق الكارنيه وكانت وقتها الصور بتتخط على الكارنيه بدبوس مش كارنيهات كمبيوتر زي دلوقتي.. في ظهر الصورة بيانات استديو التصوير.. اسم الاستديو وتاريخ التصوير!.. حلوه ده.. كان الاحتمال اللي لعبت عليه إن "دينا" لما راحت تصور أكيد راحت هي وأختها الكبيرة لأن دي صور مدرسة فمش هيروحوا بتصوروا على ١٠٠ مرة يعني.. هنا جت الخطوة الثانية.. جينا رقم الاستديو من الدليل واتصلت بيه.. لهجة جادة + صوت رخيم + كلام ببطء + ضغط على مخارج الحروف في المكالمه.. قلت للي رد عليا: (عايز أكلّم مدير الاستديو).. كلمته، قتلته: (أنا الدكتور فلان الفلاني -اسم والدها- والولاد كانوا جُم اتصوروا عندكم يوم كذا. ومتيالي البنت الصغيرة كانت لابسة كذا)، وصفت شكل ولبس دينا في الصورة اللي معاها، الراجل قالي: (طب والمطلوب يا دكتور؟)... قتلته: (الصور نسيناها في المصيف فكنت عايز نسخة تانية منهم). قالي: (صورة البنوته الصغيرة بس ولا كل صور الجماعة؟).. قتلته: (كل الصور، ما هم ضاعوا كلهم وأنا بعت لك السواقي بتاعي ياخدكم منك).. قال: (تمام يا دكتور بس هيكلفوا حضرتك كذا).. قلت: (تمام مش مهم).. وفعلًا خلّيت "حسام" بروح بسلامتهم.. المفاجأة بقي إن مدير الاستديو إداله صورة البنت ودينا والدتها ووالدها لأنهم كانوا هناك يومها كلهم!

• الأديب "يوسف السباعي": (لست أشك في أن الحب هو أخف

أسباب الذنب وأكثرها تبريراً لطلب الغفران).



- عندها امتحان في الكلية لمادة اسمها (الميكرو). عرفت إن الامتحان صعب والدكتورة بتاعته غلصة، وهي كانت متوترة ومش مركزة.. قررت إن الامتحان ده لازم يجي.. طب لو جتته هيوصل لها إزاي؟ دائماً لما بتقف قدامي أي مشكلة بحب أتعامل إني عديت المشكلة خلاص وابدأ أفكر في الخطوة اللي بعدها.. الطريقة دي مش هنكر ساعدتني في حاجات كتير في حياتي وعلمتني مع الوقت إن مافيش حاجة صعبة؛ بس لو أنت تتعاملت معاها على الأساس ده.. تمام.. ها هنجيب الامتحان إزاي بقي؟ لأن المحافظة اللي إحنا فيها صغيرة نسبياً زي ما قلت قبل كده وتقريناً كل اللي فيها عارفين بعض؛ فبشوية بحث بسيط ورا اسم الدكتورة اكتشفت إنها أم واحد زميل.. زميل مش صديق لكن بينا أصدقاء مشتركين كتير واتقابلنا مرتين ثلاثة قبل كده بس.. اتصلت بيه ورخمت عليه وقتلته: (شريف أنا عندي واحدة قرينتي عندها مشكلة في البيت بتاعها أثرت عليها نفسياً ولأسف ما قدرتش تذاكر).. سألتني: (أبوه عايز إيه يعني!).. فتنتها على طول ورميتها مرة واحدة: (عايز الامتحان بتاع أمك).. شحط: (بتاع أمك!).. قلت بسرعة: (بتاع والدتك، أنا آسف).. قال بنفس نتيجة الشحط: (أنت عبيط! امتحان إيه اللي أجيبهولك اجري اجري).. تناب السكة في وشي.. حاولت معاها مرة واثنين وثلاثة ودخلت أصدقاء بينا عشاق يقنعوه برضو كان رافض على طول الخط.. قلت خلاص مش مهم.. وفقدت الأمل.. الكلام ده كان قبل الامتحان بأسبوع تقريباً.. عدى منهم ٣ أيام وقيل الامتحان بـ ٤ أيام لقيت "شريف" يتصل بيا الساعة ٢ بالليل ١٠٠

قمت نضيت من السرير منشكح ورددت عليه: (حبيب قلبي، أنا كنت عارف إنك جدع). رد وصوته فيه خضة: (الحقني يا تامر إنك ممسوك في كمين بالعرية عند المنحطة ومش معايا رخصة العرية ولا رخص أبويا ولا بطاقة، أنا بحاول أكلّم "شادي الجمال" تليفونه مفعول، حاول توصل له بأي طريقة).. بالمناسبة "شادي" ده كان صديقنا وابن عضو مجلس شعب. قتلته: (إيه ده إزاي، خليك عندك وأنا جايالك.. قال بسرعة: (نجيلي أهيب بيك إيه!، بقول لك بلغ "شادي" يلحقني).. طشت وقفلت السكة ولبست بسرعة ونزلت وأنا مقرر إن "شريف" لازم يخرج من الموقف ده بأي شكل وأنا اللي لازم أعمل ده.. رُحت وأنا مش عارف هعمل إيه بالضبط!.. وقفت قدام الكمين لقيت الظابط قاعد مستكبيس وحواليه العساكر و"شريف" واقف زي الككوت المبلول على جنب.. أخذت نفس عميق ودخلت على الظابط.. قلت: (سلام عليكم يا باشا).. قال: (أهلاً وسهلاً، نعم).. قلت: (ممكّن آخذ من وقت حضرتك خمس دقائق؟). سأل: (أنت مين؟). قلت بسرعة: (تامر عبده صحفي في المصري اليوم). طبعاً ماكتش ساعتها لا في المصري اليوم ولا في التونسي اليوم.. الراجل اتعدل في قعدته من غير ما يسألني على كارنيه ولا بطيخ وقال: (أهلاً تفضل).. قلت: (كنت عايز أعمل مع حضرتك تحقيق صحفي عن أحوال المرور والحالة الأمنية في المحافظة). شاور على الكرسي اللي جنبه وقال: (تمام تعالى اقعد، بس مش متأخر البعاد على موضوع حوار صحفي ده؟، يعني ليه ماجتش تعمله الصبح؟). ردت: (عندك حق يا فندم، الفكرة إني حبيت أقابل حضرتك في وسط فترة الشغل الليلية عشان الدنيا تبقى أهدي وما فيش زحمة ولا ناس).. بان على وشه عدم الاقتناع شوية بس خدني على قد عقلي وبدأنا الكلام.. كنت بسأله

وهو يجابوب.. حاولت أخلى أغلب الأسئلة عن إنجازات شخصية خاصة
 به عشان يندمج.. (أصعب حملة أمنية قمت بيها، أخطر طبطية طبطتها،
 إزاي بتعرف الشخص المخالف قبل ما توقفه) وهكذا.. بصراحة الراجل
 مافقرش وكان يجابوب بمنتهى الإخلاص وأنا كبت ما يساوى ه ورقات
 فلوسكاتب من إجاباته لحد ما إيدي ورمت.. كل ده و"شريف" لسه واقف
 مرمي على جنب.. خلصت مع الظابط بعد ساعة إلا ربع من غير ما
 أجيب سورة "شريف" ولا أبص له.. لما جيت ماشي وبسلم على الظابط
 بصيت لـ "شريف" وعملت متفاجأ وقلت: (إيه ده شريف!). الظابط قال:
 (إيه ده أنت تعرفه؟). قلت: (آه يا فندم ده ابن خالتي، هو عمل إيه؟)
 الظابط قال: (ماشى بدون رخص ولا بطاقة ومخالف).. سألته: (يعنى يا
 فندم ما ينفعش بمشي؟).. رد: (أنا لسه قايلك من شوية إننا دائماً بنحاول
 نطبق روح القانون).. سكت شوية وكمل كلامه: (ما فيش مشكلة بقدر
 بمشي).. قتلته وأنا بسلم عليه وكنت عايز أبوسه: (متشكر جداً يا فندم
 حضرتك مثال يحتذى بيه والله). قال: (هو الحوار هينزل إمتى؟) سألته:
 (ها! حوار إيه؟ آلااه الحوار، الأسبوع الجاي إن شاء الله يا باشا).. راح
 دخل إيده في جيبه وطلع صورة ناولهالني وقال: (طيب دي صورة
 عشان لو حبيت نخط صورة جنب الكلام هيقى أشيك).. قلت: (أكيد
 أكيد يا فندم).. خدت منه الصورة وبالمناسبة هي معاها لحد النهاردة..
 أخذت "شريف" ومشينا ومن غير ما أتكلم ولا أفتح بقى معاه لقيته بيصلي
 ويقول: (بكره هبعثلك الامتحان على الميل بتاعك).. سألته: (هتجيبه
 إزاي؟). رد: (هتصرف).. فعلاً تاني يوم لقيته باعتلي ميل فيه الامتحان..
 أخذت الامتحان وبعته للبنت على الميل بتاعها.. كانت مش عارفة مين
 اللي بعث لها الامتحان لكن منهيالي كانت شاكة وترددت إنها تاخده

أو تعتمد عليه بس في الآخر ركزت على أسلته.. وفعلًا جه الامتحان هو
هو بنسبة ٩٠ ٪ وجابت في المادة دي جيد جدًا!

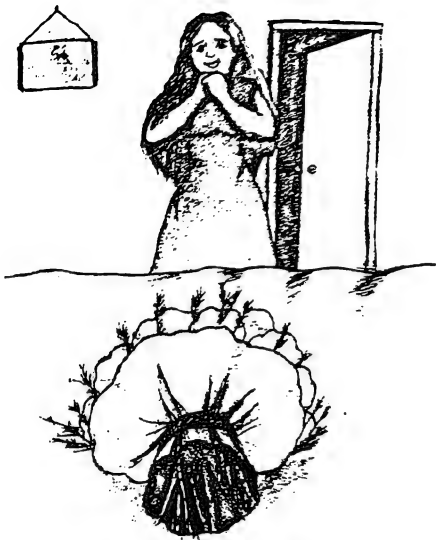
✱ الكاتب اللاتيني "أوفيد": (احب والسعال لا يمكن إخفاءهما).

✱ ✱ ✱

- بعد نجاحها في الكلية في نفس السنة؛ وكنوع من التكريم لبيها من
الجامعة كانت واحدة من الطلبة التي احتاروهم عشان يسافروا رحلة
لسوريا في الصيف لمدة أسبوعين.. حقت في دماغي قول لها حمد الله
على سلامتها بشكل مختلف.. قلت هبعثها ورد عن ضيق الفيزا -اللي
كنت لطشتها من واحد صاحبي اللي بدوره كان لافشها من أبوه- على
الفندق اللي الرحلة نزلت فيه في دمشق.. دخلت على الت واخترت
البوكيه وشكله وكبت اسم المستلم والفندق وأخذت رقم المحل عشان
أبقى متابع معاهم.. اتصلت بالمحل وقتلتهم لما توصلوا للورد عرفوني..
اتصلوا بيا مكالمة دولي بعدها بساعة وقالولي الورد وصل بس في
مشكلتين.. الأولى: طلبة الرحلة مش موجودين في الفندق، خرجوا جولة
حره في دمشق وهيرجعوا آخر اليوم.. أنا قلت حنو كويس؛ عشان تيجي
البت من بره تفاجي بالورد وهتبقى حاجة حلوة.. الراجل قال المشكلة
الثانية: إن الورد لو فضل في الريسشن تحت ممكن ييوظ نو استنى ائدة
دي كلها، خصوصًا إن الفندق تحت ممكن أي حد رايح وجاي يلعب فيه
وييوظ شكل البوكيه.. قتلته: (خلاص أنا هتصرف).. اتصنت بالفندق
واتكلمت بلهجة أهل سوريا وقلت للموظف اللي رد عيا: (أنا مدير
مكعب السيد فلان الغلاني وزير الداخلية السوري).. جبت اسمه ساعتها
من على النت.. الموظف رحب بيا وقال كلام كثير مافهمتش منه ولا كلمة

فكملت كلامي عادي، وقلت بما معناه إن بنت السيد الوزير بعثت بوكيه ورد لصديقتها المصرية فلانة اللي جت مع الرحلة.. الراجل اتلخبط. وخاف واتكلم بدريكة وقال: (تكرم سيدي وتكرم عيونك وعيون السيد فلان).. قتلته: (طلعوا البوكيه في الأوضة بتاعتها من فضلك).. الراجل بمنتهى الذوق قال حاضر!.. بعدها بساعة كلمته أشوفه عمل إيه قال: (حطينا البوكيه على سرير الآنسة وحاوطناه بخمس بوكيهات من عندنا تحية لبنت السيد وزير الداخلية وصديقتها)!

✻ الكاتب "أنيس منصور": (الحب الأول كالتطعيم؛ يحمينا من متاعب الحب الثاني).



- حظينا بالوكبه على سرير الأنسة وحاو طناه بخمس
هوكيهات من عندنا تحية لبنت السيد وزير الداخلية
وصديقتهما

(٢)

**منني ثقة فيك عندي أمل فيك..
"فيروز"**

ثقة أسمى بحبيبتنا فينا بتخبينا معلمتين وعندنا استعداد نخش في الدنيا
والعزات بتاعها بعدنا.. في نفس الوقت لو اتقابلت الثقة دي باستهانة؛
يقولوا إنها تبقى زي الأستيكه مع كل غلطة بتصغر شوية بشوية وحجمها
يقل.

- أول سنة ٢٠١٥ وبالذات في فبراير بعد نهاية معرض القاهرة الدولي للكتاب كنت مزنوق في تحقيق صحفي بعمله عن الشباب اللي قدروا ينجحوا ويعملوا بصمة من مافيش... كنت بأجل بأجل بأجل في التحقيق بسبب الكسل والاستهبال؛ لحد ما الوقت أزف ومابقاش فاضل إلا يوم واحد بس على التسليم... كان في بالي صاحب شركة اسمها (دار) للإنشاء العقاري سمعت عنه... شاب اسمه "ياسين" عنده يادوبك ٢٩ سنة!... بمجهوده وبذراعه وبدون مساعدة حد ولا ورث من حد، اشتغل على نفسه لحد ما بقى صاحب واحدة من أهم شركات الإنشاء المعماري في ٦ أكتوبر والشيخ زايد.. اتصلت بيه وخذت ميعاد.. اتفقنا إننا نتقابل في موقع العمارة الجديدة اللي بيشراف على بنائها في الشيخ زايد.. وصلت قبله.. اتصل بيا اعتذر إنه هيتأخر ساعة!.. ولأن المنطقة كانت شبه مقطوعة وماكنش فيه أي قهوة أقعد فيها فاضطريت أنتظره في الموقع مع العمال.. ولأني رغاى بطبعي فاضطريت أقعد مع كبير العمال.. اسمه "خليل". اتعرفنا على بعض وعرف إني صعيدي زيه.. الكلام جاب بعضه وعزمني على شاي.. قالي: (لما طلعت من البلد من ١٥ سنة ماكنش معايا إلا مراتي وحنة العيل على كتفها وفي جيبي ٨٠ جنيه، كُنا في دخلة الشنا يعني أواخر نوفمبر كده، اتلظمت من شغلانة لشغلانة ومافلحتش، لحد ما رسبت على شغلانة عامل مونة مع مقاول بلديات صعب عليه حالي، بس ضهري كان فيه وجع من أقل شيلة وماكتش بقدر أرفع القصعة وعودي كان طري مش ناشف زي دلوقتي، الراجل المقاول بقى يهددني إني لو ما شدتش حيلي هيمشيني ومش قادر يفهم إن غصب عني مش قادر، وحق النعمة اللي في إيدي دي ما وقف معايا حد ولا جنبني زي مراتي، كانت تقوللي: "هتقدر يا أبو أحمد، عمرك ما نخيت"، والله كلامها

كان سحر.. وهو يبحكي سرح ثانية وكمل كلامه وقال: (الراجل متنا متعلم ولا مايعرفش بئك الخط، غني ولا فقير، كبير ولا صغير مش عايز غير واحدة تأمن بيه وبعد كده يقدر يفوت في الصخر والله).. سألتته: الراجل بس؟.. رد بسرعة: (إن جيت للحق كلنا، رجالة وستات هاتلنا بس اللي تأمن بينا واتفرج علينا بعد كده).

• الأديب والصحفي السعودي "محمد الرطيان": (الثقة مثل ناطحة سحاب.. بناؤها يحتاج إلى سنوات، وهلمها لا يحتاج إلا إلى ثوانٍ وكفة من الليناميت!).



- الكاتب "دان كيلارك" كتب عن قصة حصلت من ٢٢ سنة في قرية صغيرة في هولندا... كان أغلب أهلها يشتغلوا في الصيد.. خرجت من القرية مركب كانت متحملة بكذا صياد.. حصلت عاصفة والمركب مارجعتش.. أغلب الظن إنها غرقت زي كثير من الحوادث اللي كانت تحصل بنفس الشكل في نفس الظروف الجوية وقتها.. أهل القرية استمروضوا ربنا في الناس اللي اختفت زي اللي قبلهم.. من ضمن الناس اللي كانوا على ظهر المركب الشاب "بول". أساساً "بول" كان أبوه برضو صياد وغرق من كذا سنة فانت بنفس الطريقة وهو بيصطاد.. مافضلش في البيت بعدها غير الأم وأخوه الصغير "هانز". في نصف الليل وفي نفس يوم غرق المركب، الناس على شاطئ القرية شافوا نور أحمر جاي من بعيد زي إشارات الاستغاثة اللي بتكون في السفن.. المشكلة إن الجو كان متقلب جداً برضو وقتها وأي محاولة لمجرد الدخول لعرض البحر في الظروف دي هتبقى انتحار.. الوحيد اللي قرر يدخل البحر في الوقت ده هو "هانز"!

الابن الوحيد اللي فاضل واللي أبوه وأخوه غرقوا قبل كدها.. قرايه حاولوا بمنعوه لأنهم متأكدين إنه هيلقى نفس المصير والحد الوحيد اللي شجعه يدخل كان أمه وده حصل بعد فترة ترددا.. وهو واقف على الشط يستعد للدخول بمركب إنقاذ؛ أمه مسكت إيداه وحاولت في الأول تمنعه لأنها خايفة عليه بس لما لقته مصمم قالتله إنها واثقة فيه.. دي آخر جملة قالتها.. دخل البحر وغاب جوه لحد عصر اليوم الثاني.. كل ده والأم واقفة على الشط مستياه. لحد ما ظهر من بعيد شيء ضخم يقرب.. لما قرب أكثر اكتشفت إنه مركب الإنقاذ الصغيرة اللي دخل بيها "هانز".. لما قربت المركب ووصلت للشط اكتشفوا إنه "هانز".. بس؟.. لأ.. وكان معاه أخوه "بول". "هانز" يقول في نهاية القصة إن كل ما الموح كان بيعلى وفرص الفرق بتزيد؛ كانت ثقة أمه فيه وصورتهما يبنطوا قدام عينيه بتزيد قدرته على المقاومة.. هي وثقت فيه وكان لازم ما يضيعش الثقة دي وفي النهاية كسب ثقتها وكسب أخوه.

• الكاتبة الكويتية "بدرية مبارك": (لا تقتل الثقة بداخلي ثم تطلب مني إعادة ترميمها؛ هذا عمل فاني لا أحبي الموتى!).



- "أحمد الأمير" صديق عمري.. رغم إننا وإحنا صغيرين كنا عايشين في مجتمع صعيدي شبه منغلق إلا إن والدته كان عندها عادة حلوة جداً بتعملها معاه وهو عنده ٩ سنين تقريباً.. لما كان يحب يشتري لبس أو خوز كانت تخرج معاه زي أي أم عادى جداً.. بس تخليه هو اللي يدخل المحل ينقي ويشتري ويفاضل ويحاسب وهي تنتظره بره... ممكن الموقف ده كان حاجة أساسية مع حاجات كتير حفرت جواه من صغره أسلوب

حياة خلاه بعد كده يسافر أمريكا وهو لسه في أوائل العشرينات ويعافر مع ظروف أرخم وأرذل هناك فكانت النتيجة: راجل بمعنى الكلمة.

• الأديب السوداني "الطيب صالح": (ابن آدم إذا مات، وعنده ثقة . إنسان واحد فهو كسبان).



- بين كل وقت والثاني كلنا بنكون محتاجين حد مؤمن بينا.. واثق
فينا أكثر من نفسنا.. الحد ده ممكن دوره ما يكونش بارز في أغلب فترات
حياتك بس هتلاقيه في أهمها.. الكاتب الفرنسي "لافونتين" قال: (الجيل
لا يحتاج إلى جبل لكن الإنسان يحتاج إلى الإنسان).. هو مين؟.. يطلع
زي ما يطلع (قريب، حبيب، صديق).. فين؟.. في أي مكان (شغل،
علاقة، جيرة).. تعرفه من إمتى؟.. من زمان أو لسه من فترة قريبة مش
مهم برضو.. ب يظهر وقت ما بتحتاج زقة أو refresh لبطارية نفسك..
كلمة منه يكون فيها الشفا.. اللي شاربك وقت ما بيعبك الكل..
لو لقيته هتلاقي نفسك لا إراديا تقدر تفوت في الصخر وعابر تعمل
المستحيل عشان هو مؤمن بيك وواثق فيك.. حتى وعدك له بتبقى قده
ولو إمكانياتك أقل من تنفيذ.. آمن بإمكانات الناس ودور على اللي
يؤمن بيك.. "جيران خليل جبران" قال: (أنت أعصى، وأنا أصم أبكم، إذن
ضع يدي بيدك فيدرك أحدنا الآخر).



- إن جيت للحق كلنا، رجالة وستات هاتلنا بس اللي
بأمن بيها والفرج طيلنا بعد كده.

(٣)

كيفه؟ قال عم بيقلوا صار عندك ولاد.. "فيعود"

في الزمن ده لما تخلف طفل متبقى محتاج إنك تحط عينك في وسط راسك ليل نهار وماتنامش.. الخلفة مش إنك تنشط بكلمة باها وترضي أبوك بحتة عيل يشيل اسمه أو أنك تفيظي جارتك اللي ما بتخلفش بقورطة عيال!.. الخلفة مجرد بداية لطريق لو مش قده مامشيهاوش من الأول!.. التربية مسئولية، قليلين اللي فاهمينها وأقل منهم اللي يعملوها صح.. أى حد يقدر يخلف بس مش أى حد يعرف يربى.. عايزين الحق؟ إحنا محتاجين تربي الأول عشان نعرف نربي قبل ما يصير عندنا ولاد.

- فى ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٩٧ الكاتب "فيليب جالى" كتب قصة
من درس اتعلمه من جاره الطبيب "د. جيز" الراجل العجوز اللي كانت
حياته متقسمة بين إنقاذ حياة الناس من خلال الطب وبين الزراعة.. "د.
جيز" كان عنده أرض زراعية مكونة من ١٠ فدادين بيراعيهم فدان فدان
وشجرة شجرة. بس كان عنده مبدأ غريب فى التعامل مع النباتات..
لو مثلاً الشجرة المفروض تسقى أربع مرات فى الأسبوع.. لا هو
كان يسقيها مرتين بس!.. رغم إن ده كان ضد أبسط قواعد الزراعة
اللي اتعلمها "فيليب" إلا إنه ماقدرش مايسألش "د. جيز" عن سبب تعرفه
وإيه فلسفته فى الموضوع الغريب ده.. "د. جيز" رد عليه وقال: (لا ثمر
بلا ألم).. "فيليب" ما فهمش الإجابة فطلب منه يفسر أكثر فى رد عليه بما
معناه إن كثرة سقاية الأشجار عمال على بطل بتخلي الجذور مش قوية
وضعيفة وأي شوية هوا هيطيروهم لكن الأشجار اللي مش بتسقى على
طول وبقدر بسيط بتضطر تمد جذورها فى عمق الأرض عشان تدور على
مصدر تاني للمياة فبالتالى بتبقى أكثر ثباتاً فى الأرض.. "فيليب" بان على
وشه عدم الاقتناع برضو من الإجابة ومارضيش يخرجه أكثر من كده
وقال بينه وبين نفسه وأنا مالي هو حر يعمل اللي يعمل.. بعدها بفترة "د.
جيز" زرع شجرتين بلوط وكان متعود كل يوم الصبح يجيب جورنال
ويلفه على شكل أسطوانة ويضرب بيه الشجرتين ضربات متتالية..
"فيليب" شافه.. ماقدرش يسيطر على فضوله للمرة الثانية.. راح وسأله
فرد "د. جيز" عليه: (قد يبدو لك أنني أضربها لكن حسب آخر الأبحاث
العلمية فى مجال الزراعة فتلك الضربات تحفظ انتباه الشجرة)!! الكاتب
"فيليب" يقول إنه هو كمان كان فى نفس التوقيت يزرع شجرتين فى
جنيته بيته اللي جنب بيت "د. جيز".. تمر الأيام ويموت "د. جيز"..

مر الأمام أكثر وتفضل عاصفة قوية تشبل الشجرتين بتوع "فليب" بسهولة ويفضلوا الشجرتين بتوع "د. جيز" زي ما هما... والسبب؟... جذورهم القوية.. وقتها فهم فيليب "الدرس اللي علموه" "د. جيز" وفهم إن فعلاً (لا ثمر بلا ألم).

• الفيلسوف اليوناني "أرسطو": (جذور التربة مئة ولكن ثمارها حلوة).



- الناشط والفيلسوف الهندي "آرون" يحكي في كتابه (Legacy Of Love) عن موقف حصل بينه وبين والده لما كان عنده ١٦ سنة... كانوا عاملين في جنوب إفريقيا في مزرعة إسمها "فونكس" بعيدة عن المدينة بحوالى ٢٠ كيلو متر.. فين وفيين لما ينزلوا المدينة وده خلق شيء من العزلة والحنقة عند "آرون".. أبوه في مرة قرر ينزل المدينة عشان يخلص شوية مصالح.. قرر ياخذ ابنه معاه.. قرر كمان يخليه هو اللي يسوق العربية بيهم عشان يحسسه إنه راجل يعتمد عليه.. "آرون" طار من الفرحة وانشكح.. ساق بأبوه خدما وصلوا للمدينة لمكان المبني اللي مهمل فيه المصلحة بتاعته.. الأب كان هياخد ٤ ساعات في المشوار بتاعه بس ماحيش يزنق الولد معاه فقالاه تقدر تلف شوية بالعربية خدما أخلص بس تبجلي هنا الساعة ٥ المغرب بالضبط؟.. "آرون" وافق ولقاها فرصة مناسبة عقبال ما أبوه يخلص إنه يدخل السينما.. بس ماكنش يقدر يتنزل على موضوع السينما لأبوه لأنه كان هيمتنع خصوصاً إن نوعية الأفلام اللي بيعها الولد كانت بتميل للعنف.. بينه وبين نفسه قال ولله يعني إحنا كده كده معادنا الساعة ٥ والساعة دلوقتي ١.. لف شوية

وبعد كده ركن العربية في الجراج الوحيد في المدينة.. طلع على السينما..
لقى فيه فيلمين جداد هيتعرضوا ورا بعض ويسعر تذكرة واحدة..
حجز.. شاف الفيلم الأولاني.. خلص الساعة ٣:٣٠.. لسه باقي ساعة
ونصف على ميعاد أبوه.. قرر يشوف حنة من الفيلم الثاني.. قعد يشوفه..
الوقت وأحداث الفيلم سحبوه بدون ما يحس ولا ياخذ باله.. بص على
الساعة لقاها ١٥:٣٠.. طلع جري على الجراج العمومي خد العربية
وانطلق على المكان اللي متفق عليه مع أبوه.. لقى أبوه واقف في الشارع
وعلى وشه علامات القلق والخوف عليه.. سأله: لماذا تأخرت؟..
فكر شوية ورد: السيارة تعطلت. أبوه قال بزعل: (لكن ليس هذا ما قاله
لي عامل الجراج عندما ذهبت أبحث عنك ووجدت السيارة هناك؛
الحقيقة أني حزين لأنك كذبت علي ومن الواضح أني فشلت أن أغرس
فيك الثقة والشجاعة لتقول لي الحقيقة بلا خوف ويجب أن أكفر عن
تقصيري هذا حالاً).. طبقاً "أرون" واقف مبلول جنب أبوه ومرتبك
ومتنظر يسمع قراره.. الأب كمل كلامه: (سأعود إلى المنزل سيراً على
الأقدام).. "أرون" انصدم من رد أبوه إزاي هيرجع المسافة دي كلها على
رجله وهو راجل كبير في السن!.. وبعدين هو العقاب المفروض يكون
ليه هو ولا لأبوه!.. حاول يمنعه بس الأب صمم وبدون ولا كلمة اتحرك
في طريق البيت مشي!.. الولد يحاول يمسك إيد أبوه؛ لكن أبوه ينظر
إيده ويقول وهو مكمل مشي: (إنه ليس خطأك بل خطأي أنا وسأكفر
عن هذا الخطأ الآن).. "أرون" يقول في الكتاب: (لم أستطع السير برفقة
والدي لأن علي أن أعود بالسيارة وفي نفس الوقت لا يمكنني أن أنطلق
بها وأتركه).. الحل كان إنه يفضل ماشي ورا أبوه بالعربية بالراحة جداً..
الولد كان بيتعذب ويتقطع وهو شايف أبوه قدامه ماشي بصعوبة..

فضل الأب ماشي قد إيه على رجله وابنه وراه بالعربية؟ خمس ساعات ونصف!.. مسافة طويلة لراجل عجوز.. طريق ضلعة.. أرض ريفية غير مهيأة.. أخيراً وصلوا البيت.. لقي أمه منتظرهم على الباب وقلقانة عليهم ومجرد ما الأب دخل البيت ماقلش ولا كلمة من اللي حصلت بينهم.. خلع جزمته.. طلب من الأم طشت كبير فيه ميه دافية عشان يحط رجله اللي اتشققت فيه.. منظر رجل الأب كانوا مؤلم جداً للابن اللي كان عارف بينه وبين نفسه إن هو السبب.. "آرون" يقول: مر على الموقف ده ٥٠ سنة تقريباً ولسه فاكروه.. يقول كمان إن لو أبوه كان عاقبه كان مبحس بالذل ويمكن بالعند والعصيان ويكرر غلطته تاني.. لكن عقاب أبوه له كان إنه خلّاه مبحس بالذنب طول عمره ومن وقتها ولحد ما بقى هو كمان أب بقى فاهم إن الصبح في علاقة الأهل مع ولادهم الصحوية.

✱ مثل روسي: (ما تأخذه مع الحليب، لا يخرج إلا مع النفس).



- العالم "روبرت أونهايمر" بيحكى في لقاء صحفي معاه عن موقف عظمه حصل مع أمه وبيقول إن ده هو سبب تميزه بعد كده... في مرة وهو طفل صغير واقف في المطبخ مسك إزازة لبن ضخمة من على الرف وحاول ينزلها... اتزحلت من إيده ووقعت على الأرض... اللبن من كثره عمل زي بحيرة صغيرة في قلب المطبخ... الواد اتنفض وأمه جت فجري مخضوضة على صوت الإزاز اللي اتكسر.. بصت له وقالت له: (حسناً لا تخف، فوضى ضخمة تلك التي سببتها يا "روبرت"، حسناً لقد حدث ما حدث هل تحب أن تنزل وتلعب في تلك البركة التي سببتها قبل أن نظفها معاً)!!.. طبقاً ما صدفش نفسه بس لما شاف أمه بتكلم بجد

نزل وبنبط وهاص في وسط اللبن على الأرض.. بعدها أمه جابت منشفا
وقسمتها نصفين وبدأوا هما الاتنين ينظفوا الأرض وبعدها علمت إزاي
يشيل الإزازة بعد كده بالطريقة الفلانية لما تكون مليانة وبالطريقة الفلانية
لما تكون قاضية!

✽ الداعية السمودي "أحمد الشقيري": (عند بكاء أولادي أو غضبهم
وجدت أن أفضل طريقة لتهديتهم هي حضنهم دون كلام أو نقاش أو
معاتبة، فقط حضن هادئ أثره عجيب).



- أغلبنا اتربنا غلط.. نسبة قليلة اللي نفدت بتربية صحية وفي بيت
دافئ وسط أب وأم أصحاب لأولادهم قبل ما يكونوا أب وأم.. النسبة
الأغلب منا لما بنغلط كانوا بين طريق من اتنين.. يا إما بتتساب وبتندلع
ومش بتتأاسب يا إما بتتعاقب بأكبر من حجم الغلطة نفسها وده بيولد
عند جوانا ويخلي لتكرار تجربة الغلط لفة.. لو أنت أب أو أم صاحبوا
ولادكم وخلوا بينكم وبينهم جسر ثقة ومساحة حرية بدون ضغوط بقوا
من خلاله أول حد يجروا عليه عشان يفضفضوا.. في الزمن ده مافيش
عيال ولا أعماخ صغيرة.. الكل بيكبر قبل أوائه.. كبروا أولادكم.. وبرضو
متهيألي مافيش أي ضرر من شوية قساوة بس بدون إقراط. جرعة قسوة
مش دلما مرادف لجمودية القلب.. ممكن تكون من الأبناء المحظوظين
اللي اتربوا صح.. حافظ على تكرار ده مع ولادك.. وممكن تكون من
الأبناء اللي ماكنش ليهم نصيب في دفا الأسرة اللي بيحلموا بيها.. قسوة
بقي أو عنف أو قلة اهتمام.. مش مهم؛ المهم إن عندك فرصة ماتعملش
ده مع ولادك لما تخلف وتعوضهم باللي ماحصلش معاك.. مساحة حرية

نفت النظر بتضمن وجودهم للأبد تحت جناحك وقبل وجودهم بتضمن
حبهم.. واحد صاحب أبويا الله يرحمه ورغم إنه كان عايش في مجتمع
معيدي متعلق بعض الشيء كان يقول: (أنا بربي ابني بطريقة "اليويو"؛
بليله حرينه وبزقه، وهو اللي بيرجع بنفسه ولو حده).. أنت لما بتربي مش
تربي ولادك بس لكن وأولادهم كمان وما فيش تربية بتنسي.. وبحسب
مقولة "لامونية": (ما ندرسه في أحضان أمهاتنا لا يُمحي أبدًا).



(٤)

**فات الميعاد وبقينا بعد..
"أم كلثوم"**

أنا مؤمن: ان الله يمنحنا الصبر لنتظر فترة؛ ومنحنا أيضاً النظر القوي
لنرى بدائل أفضل مما نتظره لو تأخرنا

٧ - السيدة "فيكتوريا روبنسون" بتحكي إن زمان وهي طفلة عندها ٧ سنين والدها ووالدتها انفصلوا وكل واحد فيهم راح التجوز وعاش حياته بعيد عنها وسابوها هي تعيش مع جدتها أم أمها اللي عندها ٨٠ سنة! الأم قبل ما تمشي عشان تجوز وعدت "فيكتوريا" إنها هتيجي تزورها أول يوم في كل الشهر.. عدى كذا أسبوع وجه أول الشهر.. "فيكتوريا" صحبت من النوم وبصت على يمينها وهي لسه على السرير وشافت النتيجة المتعلقة على الحوطة.. ١ ديسمبر.. أمها جاية تزورها النهاردة.. نطت من على سريرها وقامت بسرعة وكالعادة اتخانقت مع اللحاف برجليها لحد ما قدرت تقوم.. بدون ما تفصل وشها جريت تدور على جدتها وفعلاً لقتها في المطبخ واقفة بتطبخ.. قالتها وهي فرحانة: (خمني يا جديتي، هل تعلمين أي يوم هذا؟).. جدتها ردت: (أظن أني أعرف أي يوم هذا).. "فيكتوريا" قالت: (إذا علي أن أستعد فسوف تأتي أمي اليوم).. الجدة قالت: (هكذا قالت يا صغيرتي؛ هكذا قالت).. الجدة قالتها بشكل غامض شوية وفيه شيء من الأسى لاحظته "فيكتوريا" بس انبساطها كطفلة بزيارة أمها ولأنها كانت وحشاها مغلهاش تركز أوي في غموض جملة جدتها.. البنت فطرت على السريع وليست فستان أبيض جديد وعملت شعرها دبل حصان وحطت برفيوم مميز وقعدت جنب شباك الصالة في البيت بزاوية تخليها تقدر تشوف الطريق على مدد الشرف عشان تلمع أمها وهي جاية.. مرّت ساعة وأمها ماجتش.. شوية والبنت شافت حاجة سودة بتقرب من بعيد بس ما قدرتش تميز هي إيه عشان بُعد المسافة ولأن نظرها كان ضعيف.. شوية بشوية أكثر الحاجة السودة قربت أكثر وأكثر فاكشفت "فيكتوريا" إنها كلبة سودة كبيرة معدية من قدام البيت ووراها ولادها الكليين الصغرين.. كان منظرهم بشد

وفضلت "فيكتوريا" متابعا هم بعينها لحد ما بعدوا خالص ورجعت تبص على الطريق مستتية أمها.. فأتت ٣ ساعات.. بقوا ٥ ساعات.. الشمس بقت حامية وضربت في وشها والعرق نزل حرق عينيها بس برضو فضلت قاعدة على الشباك وباصة على الطريق.. جدتها ندمت عليها عشان تبجي تأخذ الفطيرة بتاعتها اللي عملتهاها.. "فيكتوريا" مارضتش وفضلت واقفة نفس الوقفة برضوا.. فات ٧ ساعات والشمس بدأت تغرب.. جدتها قالتلها: (ادخلي يا فيكتوريا فقد حل الظلام).. البنت ردت بـ عند طفولي: (لا لن أدخل؛ ستأتي أمي أنا واثقة).. رغم إن الدنيا كانت بقت ضلمة والرؤية شبه مستحيلة بس "فيكتوريا" سمعت صوت أنين بسيط قريب من الشباك!.. خرجت جري بره باب البيت وبصت لفته جرو صغير من ولاد الكلبة السوداء اللي كانت معدية قدام البيت الصبح!.. كان الجرو لوحده وبيعرج وجسمه متغطي بالتراب.. البنت قالتله: (أظن أنك أيضا تبحث عن والدتك).. وطت على الأرض وشالت الجرو الصغير ده ودخلت على جدتها.. استقبلتها الجدة وهي فائحة فواحتها وحضنتها وقالتلها: (أعتقد أن الملائكة أرسلت لك من تحبينه يا فيكتوريا). يوم ورا يوم البنت حبت الجرو وتدرجيا بدأت تنسى كذب وعد أمها ليها.. الفكرة إن الجدة كانت عارفة إن أم "فيكتوريا" مش هتيجي وإنها مش صادقة في وعدا للبنت بس حبت تخلي البنت تأخذ الدرس بنفسها وتبته إن أثناء انتظارك لحاجات مش مضمونة ممكن تعدي عليك حاجات تكون قيمتها عندك أكبر وأهم.

• الشاعر الأردني "إبراهيم نصر الله": (كل ما يفعله الانتظار هو مراكمة الصدا فوق أجسادنا).



- صديقي "فواز" حاليًا واحد من أفضل مذيعي الراديو في مصر.. لما كان يدير لسه على حد يديله فرصة لأنه كان موثمن بموهبته؛ هده تفكيره إنه يروح يقف ينتظر واحد مذيع تليفزيون كبير من أهم مقدمي برامج التوك شو حائيًا ويطلب منه إنه يساعده يلاقى فرصة.. كان اليوم ده في الشتا وتحديدًا في العشر أيام الأواخر من نوفمبر.. في عز السقعة زاح وقف قدام الاستديو اللي المذيع الكبير يروح له كل يوم على أمل إنه يقابله.. شافه.. طلب منه الطلب في جملة من كام كلمة (أنا فلان ونفسي أقدم في الإذاعة كمذيع وبحب المهنة دي وحاسس إنني هقدر أنجح فيها).. المذيع قاله بكرونة: (أنا قدامي نصف ساعة بالظبط وهخرج وشوف موضوعك).. قال الجملة ودخل جوه الاستديو بسرعة.. "فواز" انتظر!.. قد إيه؟.. ٦ ساعات كاملين!.. الجو كان تلج والدنيا مطرت وهو ماكنش عامل حسابه وهدومه غرقت.. فين وفين لما المذيع خرج من جوه ولقى "فواز" لسه واقفله جنب العربية.. المذيع سأل: (إيه ده! أنت لسه واقف؟).. "فواز" قال: (كنت مستيك!).. المذيع بص في الساعة باستغراب وقال: (أنت مجنون يا ابني أنت عارف أنا قعدت جوه قد إيه؟).. "فواز" رد: (عارف بس ما أنا كنت مستيك زي ما أنت قلت).. المذيع سأل: (ولو كنت قعدت جوه للصبح؟).. "فواز" رد: (كنت هستناك برضوا).. المذيع ضرب كف بكف وقاله: (يخرب بيتك دا أنا كنت بزعحلك!)"فواز" هز كفه ودماغه وكأنه يقول غصب عني كنت هعمل إيه يعني.. المذيع قاله: (عشان خاطر وقتك دي أنا هساعدك؛ بس هقولك حاجة، عود نفسك مانجيش على نفسك عشان تستنى حد.. ما تتدلس عشان عايز كل حاجة ولها حلود).

• الكاتبة "أحلام مستغاثي": (العمر أقصر من أن نقامر به



- في الصعيد في إعدادي كنت باخذ درس خصوصي في الرياضيات عند أستاذ اسمه "ألبن وحيد". كان يدينا جبر وهندسة.. في امتحانات آخر السنة وبعد ما خلصت امتحان الجبر طلعنا عليه كلنا كمجموعة عشان نحضر حصة المراجعة النهائية بتاعت امتحان الهندسة اللي كان هيكون ثاني يوم على طول وبالصدفة كان هيكون آخر امتحان في الترم كله وبعده الإجازة.. كنت شاكك إني هبُلت في الجبر.. أول ما دخلنا عليه طلعت من جيبي ورقة الأسئلة بتاعت الجبر وقلت له: (عايز أراجع السؤال الفلاني والفلاني اللي حلّيتهم عشان أحسب درجاتي).. سألني: (وبعد ما تحسبها؟).. مافهمتش سؤاله فردت: (عادي يا مستر عشان أظن!). .. مارضيش وقال: (راح لحاله؛ خيلنا نركز في اللي جاي).. رده ما أقنعيش وفضلت متضايق طول حصة المراجعة ولا ركزت ولا نيلة في ولا حرف اتقال.. خلصت الحصة وخذنا مذكرات المراجعة النهائية وقبل ما نخرج من عنده قالنا كلنا بس كنت حاسس إنه موجه كلامه ليا أنا بالذات: (ماحدث يمس في اللي فات ولا تراجع.. وبعد ما تخلصوا امتحانات بكره ماتضيعوش الإجازة وانتم مستنين النتيجة.. اللي حصل حصل؛ استمتعوا بشوية راحة وكفاية ضغط وماندوروش على القلق بمُنكاش).

• الأدب "نجهب محفوظ": (الانتظار محنة، في الانتظار تمزق أعضاء الأنفس، في الانتظار يموت الزمن وهو يحي موت).



- الكاتب دكتور "نبيل فاروق" كتب من ٢٥ سنة فأتت قصة قصيرة عظيمة بعنوان "الانتظار": (كالمعتاد وصلت هي أول أو كان عليها أن تنتظره.. كل مرة يحدث هذا.. كل مرة يكون عليها هي أن تنتظر.. زفرت في حق وتطلعت إلى ساعتها.. ثم عادت تتطلع إلى الطريق.. إنه لا يحترم أية مواعيد.. حتى في عمله يصل متأخراً وهي على عكسه تماماً.. تصل دوماً في مواعيدها وتنتظر.. ولأول مرة منذ أن بدأت علاقتهما تشعر نحوه بالسخط.. لماذا تحمله هي دوماً؟.. لماذا تحترم قواعد التعامل أن تدلل النساء الرجال قبل الزواج؟.. في أعماقها انفجرت ثورة، لأن تنتظره هذه المرة.. لقد وصلت في مواعيدها وما دام هو لم يصل فليتحمل النتائج.. وفي حزم اندفعت تغادر مكانها في غضب.. وعبرت الطريق في عصبية مفاجئة، وارتفع صرير إطارات سيارة تحتك في الطريق بقوة مع محاولة صاحبها إيقافها باستماته.. وأعقبه صوت ارتطام السيارة بجسم لدن.. وشعرت هي بالصدمة ثم تلاشى شعورها بالألم بفتة.. وراحت روحها تفارق جسدها في نعومة وهدوء محلفة نحو الأبدية.. العجيب أنها لم تشعر برهبة الموت حينئذ.. بل كل ما شعرت به هو السخط؛ لأنه حتى في هذا سذهب هي أولاً وسيكون عليها أن تنتظره!).

* الفنانة "أنغام" في أغنية "الركن البعيد الهادي": (وفات دقيقة.. وفات دقائق.. وفات وراها؛ دقائق تضايق!)



- جدتي عندها عادة غريبة.. لو مسافرة بالقطر بتحب تروح المحطة قبلها بساعتين!.. ليه ساعتين ماتقهمش!.. ولما اسأل أو أعترض يتقالي منها دائماً نفس الرد هو من سنين.. (إحنا نمسنى القطر؛ بس القطر مش

هستانا)!! كنت دائماً يستغرب لما يحاول أطبق المبدأه على الواقع.. طب
ما إن شا الله ما أستانا! إيه الفكرة إني أنتظر حد أو حاجة مش هتنتظرنى!..
يا إما أروح على ميخادي بالطبط يا إما ما أروحش من أصله.. لكن إيه
أنتظر!.. أنتظر لكن بحدود.. ما ينفعش يكون فيه انتظار طول العمر..
مش شيك على بياض هو!.. في وسط الوقت اللي بيضيع وإحنا منتظرين
حاجة بنفكر إنها مهمة؛ بتضيع منا حاجات تانية مش بناخد بالنا منها
بتكون أهم.. الفكرة إنك تعرف هتنتظر مين وإيه لحد إمتى وفين.. ربنا
يكفيننا شر الانتظار اللي مالوش آخر ويرزقنا البصيرة اللي نقدر نفكر بيها
الحاجات أو الناس اللي يستحقوا الانتظار بجد. ويوهنا القدرة نلمح
المهم اللي بيمر قدامنا وبتكون عميانين عنه.



(٥)

خليني جنبك في حضن قلبك .. "أم كلثوم"

ماحدث يقدر يعيش بدون حضن .. متهيالي كمان مش عيب لو
الواحد حضن نفسه! .. أعرف صديقة كل ما الدنيا تخنقها وتضيق بيها
تجري على مرآة الأوضة بتاعتها تحضنها وتبوسها كأنها بتحضن نفسها!

- بسبب ضغوط الشغل والعلاقات خدت خطوة كده على سبيل التجربة من سنتين وقلت هروح لدكتور نفسي.. كلمة (دكتور نفسي) مش مرادف لكونك مجنون بس كلنا ملايين كلاكيع وعقد ماحدش ينكر.. الطبيب النفسي بيسموه بره (صديق بأجر).. حد ماتعرفوش ولا يعرفك هتجري ترمي في حجره أسرارك وتدفعه فلوس.. هبسمعك وهيجاوبك بدون ما تكون شاكك لحظة في رجاحة وصدق رأيه لأنه مش مبني على مصلحة.. عملت سيرش ولقيت اسم معروف وكذا حد كان يشكر فيه.. "د/ أحمد كمال".. اتصلت بعيادته في مصر الجديدة عشان أحجز.. البنت اللي ردت إدتني معاد بعد ٣ أيام.. في يوم الكشف الضهر وقبل الميعاد بـ ٦ ساعات اتصلت بيا وقالتلي: سوري الدكتور هياجل معادك عشان وقع من فوق الحصان وإيده اليمين اتكسرت والشمال الكوع اتشخا سألتها: طب الميعاد الجديد إمتى؟.. قالت: هعرف وهبلغك.. قلت تمام فل أنا أصلاً مش واقع يعني وكده كده كنت واخد الموضوع تجربة.. بعدها بيوم واحد بس اتصلت بيا البنت وقالتلي النهاردة الدكتور موجود لو نحب تيجي!.. استغربت وسألتها هو مش إيديه الاثنين مكسورين؟.. قالت: آه بس هيجي عادي!.. رحت ودخلت عليه لقيه شاب وسيم في الأربعينات تقريباً مجبس إيديه الاثنين بس وشه بشوش جداً ومبتسم ولو حذفت شكل إيديه من الصورة مش هتحمس إنك واقف قدام حد في الحالة الصحية دي.. على مدار سنة ونصف حالياً إحنا بقينا أصدقاء جداً وخرجنا من شكل علاقة دكتور بمرضى.. بنخرج ونسهر ونلعب تنس.. في مرة كده بسأله بقوله: أنا عمري ما فهمتكم يوم ما صممت تروح العيادة بمنظر إيديك دي وهي مكسورة، ماكتش تقدر تريح شهر لحد ما تفك الجبس! للدرجة دي خايف على من

الكشوفات؟.. لقيته ضحكك وقالي: وأنا هعوز إيدى في إيه؟.. قتلته: مش فاهم!.. قال: (الدكتور النفسي بالنسبة للمريض مش أكثر من ودان؛ اللي يسمع بيحضن بودانه الناس اللي بيسمعهم، مش محتاج إيديه في حاجة).. سألته: طب وبعد ما يسمعهم؟.. رد: هيكونوا مش محتاجين علاج، كفاية إنك حضنت ففضضتهم بودانك!

• الطبيب النفسي "د. كارل مينينجر": (الحضن يلسم يشفي كل الناس، من يمنحوه ومن يتلقوه على حد سواء).



- في نوفمبر ٢٠١٥ لما كنت رايح أستلم النسخ الأولية من كتابي الأول (شيكولاتة بيضاء) من الناشر ركبت المترو عشان أقابله من محطة (دار السلام) لـ (رمسيس).. كان بقالي فترة كبيرة ماركبتش المترو.. في المحطة التالية على طول (الزهراء) ركبت ست في أواخر الثلاثينات وساحبة في إيلها ابنها عيل عنده مش أكثر من ٦ سنين.. الست عصيبة وكانت بتشخط في الواد بشكل عنيف وساعدها في كده إن العربية كانت فاضية وتقرياً كل اللي فيها مايزيدوش عن ٨ على بعضهم وده طبعي خصوصاً إن الشتا كانت بشايره بدأت تهل.. كانت بتفرغ في الولد شحنة عصبية مصدرها أبوه زي ما كل كلامها كان مبيّن كده.. الواد كعيل عادي يعني وقف بتفرج على حركة المترو وهو ماشي من ورا إزاز الشباك بتاع الباب.. مسكت ذراعه بعنف وعدلته وخلته يقعد جنبها.. (اترزع هنا).. محطتين تاني والواد وقف تاني عايز يتلطط حوالها راحت صارخة فيه أنت ما بتفهمش طالع غبي لأهوك.. ما بتفهمش.. ما بتفهمش.. ما بتفهمش.. ضربته ٣ أقلام متعاقبة على وشه وهي بتجز على سنانها.. الواد عينه فنجلت

وبص باستغراب لأمه وهي بتضربه.. هي مأكملتش ثواني بعد تالت قلم وراحت حضناه وباست راسه وقعدت تعيطا.. (حقك عليها ماتزعلش، ماتزعلش، غصب عني، غصب عني!).. كل اللي لفت نظري وماعتقدش هيفارق ذهني بعدها أبدا عين الواد في الحالتين.. وهي بتضربه ثم وهي بتحضنه.. عينيه كانت في مواجهتي بالظبط.. حضن أمه ليه حتى وهو جاي بعد ضرب كان تأثيره باين على ملامحه.. عين مليانة دموع مكتومة بتحول لعين بتضحك!.. الحضن كان له تأثير مذهش!

✽ الشاعر مصطفى إبراهيم يقول: (روحضنوا الحاجة بضمير دا اللي فاضل مش كثير).



- عمرو "ناصر" والد "إيهاب ناصر" صديقي من محافظة أسيوط كان عنده سرطان في الكبد.. اتعجز المستشفى بعد ما دخل في غيبوبة قبل وفاته مباشرة.. كان يقع في الغيبوبة ويفوق.. يقع ويفوق.. يقع ويفوق.. الأصل في علاقة إيهاب بأبوه إنها متوترة دائما.. الأب العنيف اللي شاف ابنه مستهتر ودلما يشخط فيه عمال على بطال (أنت فاشل وعيل صايع ودينني ما أنت نافع وابقى تعالى تف على قبري لو فلنحت).. والابن اللي على طول بيرر عنف أبوه بأنه تنأكة أهبات مالهاش أي مجر (يارب أغور من وشهم أنا قرفت منهم كلهم).. لما رحت أزورهم في المستشفى بصيت على عمرو "ناصر" مع "إيهاب" من ورا إزاز باب العناية المركزة.. لما شفت شكله والأنابيب متعلقة في إيده كتب عارف إنه خلاص كلها مسألة وقت مش أكثر.. "إيهاب" قالي: أنت عارف إني عمري ما حضنت بابا!.. ماقدرتش أرد.. كمل كلامه وهو باصص من الإزاز: (أنا بحبه ولو بتنى

حاجة واحدة بس من ربنا، هتبقى إنه يقف على رجله تاني عشان أعرف حضنه).. كنت شايف في عينيه تردد إنه عايز ياخذ الخطوة لأول ولآخر مرة بس في المواقف اللي زي دي لساني بيتشل.. مشيت ورجعت تاني يوم لقيت مامته وأخته واقفين برة وهو جوه مع أبوه.. "إيهاب" كان يكلم أبوه بس ماكناش سامعين أي صوت.. أبوه ماكنش بيتحرك فيه غير عينيه بس.. "إيهاب" مال على جسم أبوه بالراحة وحضنه.. ماشفتش تعبيرات وش أبوه بعد ما بس شفت عين "إيهاب" وكأنه اتولد من جديد.. لما خرج وقعدنا شوية بدون ما نتكلم في الموضوع وإحنا مروحين وهو سايق قالي: (عارف كنت هخسر كثير قوي لو ماكتش حضنته والله العظيم أنا لمحتة بيضحك بعدها).. تاني يوم والده توفي كأنه كان مستني الحزن عشان بمشي!.. النهاردة "إيهاب" متجوز وعنده "معاذ" و"مي".. مش بيعمل حاجة غير إنه بيحضنهم في اليوم مش أقل من ٥٠ مرة!

✽ الكاتبة الأمريكية "فيري جينا ساتير": (نحتاج إلى ٤ أحضان يومية لنحيا بسعادة، و٨ لعلاج مشكلاتنا و١٢ عناقاً لننمو ونتطور).



- الحُضْن هو بُقِ المِية اللي بتشره وأنت بتجري في سباق عشان تقدر تكمل.. أحضن كل الناس.. أحضن القريب قبل فوات الأوان والغريب أحضنه بالسمع.. الحُضْن مساحة وراح أكبر من مجرد دراعين مفرودين.. حاجة كده بتطوي جواها وفي خلال مدتها القليلة تعب وبلاوي وكلام.. الحُضْن أخرس بس يقول كثير.. مش لازم تحس إنها النهاية عشان تتكرم عليهم وتحضنهم.. ومش عيب لو صلحت قسوتك معاهم بحضن.. الحُضْن علاقة كده لوحدها مع نفسها مستقلة بذاتها.. القصة أولها وآخرها في الحُضْن.



(٦)

كُنْ صديقِي .. "ماجدة الرومي"

لَمْ تَضْمَنْتِ إِنَّكَ تُقْبِلُ صَدِيقٌ كُلِّشْ فِيهِ بِأَيْدِيْهِ وَسَنَانُكَ لِأَنَّكَ مَشْهُ
هَنَكُونِ عَايِرٌ كَثِيرٌ بَعْدَ كَذِبِهِ مِنَ الدُّنْيَا.. الْأَصْدِقَاءُ جَمْعٌ شَرِكَاءُ الْهَلَسِ
وَالْتَهْيَسِ وَالْمَوَاقِفِ الْعُسْبَةِ وَبِرَامِيلِ الْجُدْعَةِ وَوِلَادِ الْأَصُولِ.

- "شيماء عبد الواحد" بتحكيلى في مرة إن صاحبتهما في الجامعة 'مروة'؛ اتخانقت مع أبوها في البيت بسبب إنها بتحب واحد زميلهم في الكلية وأبوها عرف ف اتخانقت معاه وسابت البيت ومشت وجريت عليها... و لأن أبو "شيماء" كمان شديد شوية ومش هيسمع لها تخلي صاحبتهما تقعد عندها، ف شيماء نصحتها ترجع وإنها مالهاش غير بيت أبوها و بلا بلا بلا.. "مروة" كانت مصممة تمشي وخلاص.. "شيماء" كان كل هدفها ماتخليش صاحبتهما تمشي من عندها لأنها كانت عارفة إنها ممكن جداً تروح تقعد عند الولد اللي بتحبه في بيته!.. أوضة "شيماء" في بيتهم فيها حمام خاص وعايشة في الشقة هي وأبوها وأخوها الكبير بس.. عملت حركة وخبّت صاحبتهما في أوضتها بدون ما حد يحس!.. أكل وشرب وإقامة بدون ما حد يعرف نهائي!.. قد إيه؟.. ٢١ يوم!.. من ١٠ و لحد ٢٠ نوفمبر.. بدون ما تحسبها، بدون ما تفكر ممكن أبوها يعمل فيها إيه لو عرف، وبدون ما تخاف من أي حاجة إلا بس إن صاحبتهما ممكن تبدأ في طريق ما يعرفش نهايته إلا ربنا.. مخاطرة كبيرة جداً وكثير رجالة بشنات يخافوا يعملوها مع صحابهم.. في الفترة دي مروة عرفت إن الولد اللي كانت بتحبه طلع فستك لأنه ماكلفش خاطره يسأل حتى عنها طول المدة دي!.. شوية بشوية الميه رجعت لمجاريتها بين "مروة" وأبوها والفضل بعد ربنا لـ "شيماء" وجدعتنها.

* غابرييل ماركيز: (الأصدقاء لم يوجدوا لمشاركة أحدنا حياته الغنية فقط، وإنما للتخوزق معه كذلك).



- الكاتبة الصحفية الأمريكية "إليزابيث جاوين" بتحكي إنها كانت

بنحب رياضة الغوص وفي يوم ما صلقت إنه أجازة والميه كانت دافية
 والهوا ماكنش شديد؛ لقت إنها فرصة مناسبة عشان تنزل تغوص... طلبت
 من جوزها ييجي معاها رفض عشان عايز يانتخ في يوم أجازته... صممت
 تزوح لوحدها... راحت... ركبت مركب غوص ونزلت في وسط
 البحر... بعد ما فات وقت وهى بتغوص على عمق أربعين قدم لوحدها
 جالها شد عضلى في بطنها!.. حسست بألم قوى جدًا شل حركتها.. اللي
 بيعرفوا يغوصوا عارفين إن الشد العضلى ممكن تكون نتيجته الفرق.. بصت
 على الساعة وفهمت إن الأوكسجين قرب يخلص.. حاولت تفك أسطوانة
 الأوكسجين من على ضهرها عشان تخفف وزنها وتقب على وش الميه..
 ماقدرتش.. حاولت تدلك بطنها بهدوء وبالراحة بس مافيش فائدة..
 ماقدرتش عشان بدلة الغطس ماخلتهاش توصل للعضلات المشدودة..
 بتقول إنها في اللحظة دي شافت الموت بعينها وقالت لنفسها جملة: (يا
 ربي لا يمكن أن أموت بتلك الطريقة).. فجأة حسست بحركة وحاجة
 خبطت فيها تحت باطها الشمال.. جالها رعب وهى بتقول أكيد ده
 قرش.. بصت شافت عيون!.. بتقول: (هى أجمل عين يمكن أن يراها
 أحد، شعرت أن هذه العيون تبسم لى!). بتقول عرفت إنه دولفين
 ولما شافته عرفت إنها خلاص في أمان.. الدولفين كان يزقها ببوزه من
 تحت باطها لغرق بقوة وكأنه قاصد.. خلّى إيدها تستقر فوق ضهره ف
 اتشبعطت فيه.. شوية بشوية فضل يزق فيها لحد ما وصلها لسطح الميه
 ورفعت رأسها وبدأت تتنفس.. اتلفتت حوالها واكتشفت إنها كانت
 بعيد عن مكان المركب.. الدولفين بعد ما استمر يزقها لحد ما وصلها
 منطقة مياة ضحلة قريبة من الشاطئ رغم إن ده يعتبر خطر عليه لأنه لازم
 يكون في مكان عميق!.. وصلت ورجلها لمست الأرض وراحت زقته

عشان يدخل لجوه ناحية الميه العميقة تاني.. بس هو فضل يتنطط ويعمل أصوات.. بتقول: (حاولت دفعه بكل قوتي حتى يعود لكنه كان مصمماً على التواجد حتى يطمئن تمامًا علي!). .. نتيجة الأصوات اللي يعملها لقت ٥ دلافين تانيين جم وعملوا دائرة حوالين الدوفين وكانوا يتنططوا معاه.. حسيت بيهجة من منظرهم اللي كأنه كان بيديها دعم وطمأنينة حقيقيين.. خلعت الأسطوانة ونزلت تعوم وتلعب معاهم.. "إليزابيث" في نهاية تعقيها على قصتها اللي كتبتها في باب القصص الإنسانية في جريدة نيويورك تايمز وتم ترجمتها لعدة كتب بكذا لغة بتقول: (أعظم هبة قد يمنحك الله إياها هي صديق، وأسرع استجابة من الله لدعاء منك عندما تطلب أن يهبك صديق).

✽ الكاتب "مولود بن زادي": (يتساقط الأصدقاء كأوراق الشجر في الخريف.. ولا يبقى منهم إلا الصادق، المخلص، العفيف).



- عمري ما سافرت بورسعيد قبل كده إلا مرة واحدة في ٢٠٠٩... عملت زيارة لواحد صاحبي اسمه "ميدو العتال" اتعرفت عليه على الشات لمدة ٥ سنين قبلها.. ورغم إن سنه صغير وقتها ٢٢ سنة لكن كان ليل نهار يكلمني عن إنجازاته في المحل بتاع الملابس اللي بيشتغل فيه وإزاي قدر يترقى من مجرد شيال عنده ١٤ سنة لحد ما بقى هو اللي بيدبر المحل ويمسك الخزانة لما صاحب المكان بيغيب.. كثير كان بيلح عليا أسافرله بورسعيد (لو عايز تشتري هدمو تعالى وأنا هظبطك من المحل اللي يشتغل فيه، إحنا عندنا حاجات مستوردة جاية من بره مش بتطلعها إلا للحباب وهكرمك في السعر، تعالى أنت بس ومالكش دعوة بأي حاجة).. جاتلي

سرية مهمة وكنت فعلاً محتاج أجيب لبس جديد فقلت مسافرله وهطلب
 عى فجأة.. يا سؤال والبحث والمرمطة قدرت أوصل لعنوان المحل..
 كنت شكك في معرفه من شكل صورة البروفایل وفاهم إني هدخل هلاقيه
 زعد مترع عى المنكب بقى.. دخلت المحل لقيت بالقاتلة الحملات
 وبشر بنظون ويمسح!.. قلت فل أكيد كان يرسم نفسه عليا فيلاش
 أخرجه واتعامت عادي.. شافني فعرقني وسلم عليا بصدق وود حقيقي
 وشافني يكتمل شغل وهيقي معايا.. خلص مسح وترويق للمحل
 ونس قميصه وضبط بنظونه وهدومه وقعدنا دردشنا.. طول القعدة
 هو حاسني مش على طبيعتي معاه ومقفول منه وفيه سؤال ناطط على
 ملامح وشي بدون ما أقوله: (كذبت عليا ليه يا عم؟!).. هو حس.. فقرر
 بشي أخرج ويحكيلي.. قال: (شكلك متاخذ مني يا تامر؛ طب بُص يا
 صاحبي).. بدأ يشرح.. عرفت منه إن الولد العامل المسئول عن مسح
 النحل اضطر يغيب عشان أمه عيانة وأنه اتصل بصاحب المحل يستأذنه
 فصاحب المحل مارضيش بيديه أجازة وحلف إنه لو جه ولقي المحل مش
 متصف هيمشيه.. "مينو" اتصدر في الحوار وكلم صاحب المحل وحاول
 يقتعه بسمح للواد يغيب اليوم ده برضو الراجل مارضيش.. فمن ورا
 صاحب النحل بيدو إدى إذن للواد يغيب وقرر إن هو اللي ينتصف المحل
 نفسه واتصل بصاحب المحل وقاله الواد جه ونضف واتصل بالواد وقاله
 صاحب المحل سمح لك بأجازة نصف يوم بس.. لما سألته: طب ليه
 قتل للواد نصف يوم مش يوم كامل؟ قالي: (خليك ناصح يا تيمر؛ عشان
 يحجي هنا وأدله أي فلوس يمشي بيها حاله ليكون محتاجها ما هو أنا مش
 هفتر أسبب المحل لوحده).. لقاني باصص له بانبهار وقتله: أنت عظيم
 والله يا ميلو.. قال في بساطة: (يا عم صلي، صاحبي يا جدع، الله!

كلت معاه عيش وملح خلاص يبقى صاحبي، ده عهد مافيهوش فلسفة
يا عمنا).

* عبد الله العنبي: (يا صاحبي لا تخف من ظروف هذا الزمن.. فانا
قاربك الذي يصارع تلك الأمواج.. فإن انتصرت علينا فسوف نتحطم
معاً.. لا بل أنا قبلك).



- الظابط طيب "جون مانسر" يحكي إن في منتصف السبعينيات و
في خلال حرب فيتنام فيه قذائف هاون متالية وقعت على مدرسة أطفال
في قرية صغيرة هناك وجابت كل المدرسة على الأرض... أغلب الأطفال
ماتوا ومافضلش غير كام طفل أعمارهم مش أكثر من ٨ سنين... وقتها
تم استدعاء فريق طبي من الصليب الأحمر على رأسه الطبيب "جون"
عشان يحاولوا ينقذوا مايمكن إنقاذه من أرواح الأطفال.. وصل الفريق
الطبي لمكان الحادثة. لقوا من ضمن التلاميذ المصابين بنت اسمها "كاتي"
كانت روحها بين الحياة والموت.. فهموا إنها محتاجة نقل دم بسرعة..
بكشف سريع اكتشفوا إن ولا واحد من الفريق الطبي فصيلة دمه تناسب
مع البنت. بالشكل ده البنت هتموت.. الدكتور "جون" بص للعيال
بتوع المدرسة اللي لسه عايشين ولأنه مايفهمش فيتنامي اضطر يتكلم
بالإشارة معاهم وقالهم إن "كاتي" هتموت لو ماحدث اتبرع لها بالدم..
العيال الصغيرين فضلوا مترددين وفجأة ولد رفيع ووشه ممصوص رفع
إيده وقال: (أنا).. عرفوا إن اسمه "هنج".. بسرعة قعدوه على كرسي
وربطوا ذراعه بأنبوبة عشان يلاقوا العرق بتاعه ويبدأوا نقل الدم..
"هنج" أول ما دخلوا الإبرة في ذراعه صرخ صرخة مرعبة.. الدكتور بص

له وسأله: (هل تؤلمك؟).. الولد هز رأسه بالنفي وهو ببعض على شفافيته ويشاور للدكتور إنه يكمل!.. الدكتور كمل سحب الدم وبعدها بلحظة "هنج" صرخ تاني وحط إيدته على وشه برعب!.. الدكتور بص له تاني ووقف السحب وسأله تاني: (هل تؤلمك؟). الولد رد: (لا). الدكتور كمل سحب الدم وهو مش فاهم الولد ماله.. "هنج" كل كام ثانية كان بيصرخ وبعض على شفافيته ولما يسأله يشاور لهم يكملوا ولا كان فيه حاجة..! في اللحظة دي وصلت للمكان ممرضة فيتنامية ولما شافت توتر "هنج" اتكلمت معاه بالفيتنامي بسرعة عشان تفهم فيه إيه.. فهمت كان بيصرخ وبيكي له؛ بصت للدكتور وقائله: (كان يظن أنه سيموت، فقد كان يعتقد أنه سيتبرع بدمه كله لكي تعيش "كاتي").. الدكتور سأل الممرضة: (لكن ما الذي جعله يُقدم على هذا العمل من الأساس إن كان متأكد أنه سيموت؟). الممرضة سألت السؤال لـ "هنج" فرد عليها ببساطة وتعجب: (إنها صديقتي!).

✱ الأديب "توفيق الحكيم" قال: (الصداقة إنها الوجه الآخر غير البراق للحب؛ ولكنه الوجه الذي لا يصدأ أبدًا).



- في وقت معين لو عندك صديق بجده تكون متأكد إنه مش هيتخسر فيك أي حاجة حتى لو روحه... الفيلسوف "سنيكا الأصغر" قال: (دائمًا ما تفيد الصداقة، أما الحب فيضر أحيانًا)... ربنا يديم علينا نعمة الصُحاب الجددان.. السند وقت ما الدنيا تقفل بابها في الوحوش.. اللي دائمًا في الضهر ووجودهم أمان.. اللي بتدوب بينكم حواجز الزمن والمكان، واللي الواحد منهم بـ ١٠٠٠. اللي قبل ما تعوزهم بتلاقيهم..

اللي أسرارك معاهم موجودة في بئر مالوش قرار.. فيه مثل زمان كان يقول:
(ممكن تتعري قدام صاحبك بس تتكسف تتعري قدام أخوك).. مهما كان
عمره، تعرفه من زمان أو قريب مش مهم.. يُنصر دين كل صاحب جدع
وملعون أي صاحب خرع مايتلاقاش وقت شدة زيه زي قلته.. مليون نحية
لكل صاحب مش يحسبها ودلما كفة صاحبه في ميزانه هي اللي بتطب
غصب عن عين أي ظروف أو حجج وتلاكيك.. د / "أحمد خالد
توفيق" قال: (معنى الصداقة هو أنني تلقائياً أراك جديراً بأن ائتمنك على
جزء من كرامتي).



- صاحبی یا جدع، الله! کلت معاه عیش وملح خلاص
 یبقی صاحبی، ده عهد مافیہوش فلسعة یا عمنا.

(٧)

يا حبيبي لا تغيب كتيرو..
"فيروز"

فيه حاجات لما بتيجي بعد وقتها مش بيبقى ليها أي نلاين لازمة حتى
لو كانت مضروبة في ١٠ أضعافها.

- نوفمبر كان خلاص خلص وكان باقي أقل من شهر على عيد رأس السنة الميلادية.. "كريستن" بتقول إن جوزها كان لسه قابض مكافأة من شغل وجه يسألها تحب يجيلها هدية إيه في رأس السنة.. بدون كسوف.. بدون تفكير.. قالتله على طول: (أحب أن تشتري لي بعض الملابس الداخلية العملية البسيطة لأرتديها خلال يومي أثناء العمل، وليس الملابس الداخلية الأنيقة فانا أمتلك الكثير منها بالفعل).. خست إن جوزها وشه كلضم والكلام ماعجبوش.. قالها إنه عايز يفرحها ويجيلها اللي هي عايزاه بس حاجة غالية مش الحاجة اللي هي بتقول محتاجها وإن هو معاه فلوس!.. بس وجهة نظر "كريستن" كانت إن الملابس الداخلية اللي فيها تطريز كثير ورغم جمالها بتبقى صعبة التحمل خصوصاً في الصيف ويمكن تظهر من تحت الهدوم في الشغل وتسبب لها إحراج.. كلمة من هنا على كلمة من هناك ماحدش فيهم قدر يقنع الثاني.. جه يوم العيد وجت "كريستن" تفتح علبة الهدايا اللي جوزها جابها لها. بصت لقت طقم ملابس داخلية شيك جداً وماركة غالية!.. برضو صمم وعمل اللي في دماغه!.. اتضايقت وكانت هتنده عليه عشان تعاتبه.. بتضرب بعينها تحت اللفة الأولانية لقت لفة تانية فيها طقم الملابس الداخلية العادية الرخيصة اللي هي طلبتها.. جاب الاتنين!.. الغالي واللي هي طلبته.. أو اللي محتاجاه.. وقتها "كريستن" حست بامتنان ناحية جوزها وقد إيه عظيم إنك تكون عايش مع واحد فاهمك.. فاهم احتياجاتك.. والأهم بيحترم توقيت الاحتياجات دي.

* "مثل فرنسي": (من أعطى وقت الحاجة كانت عطيته مضاعفة).



- من ٣ سنين كان فيه موظف أمن للعمارة اللي فيها الشغل بتاعنا..
راجل كبير في السن عنده بتاع ٥٠ سنة.. كان بيستلف من طوب الأرض
في الشغل.. الحجة كل مرة إن مراته تعبانة.. أنا إديته وغيري برضو كان
بيدله اللي فيه النصيب.. الموضوع اتكرر كذا مرة وكل شهر واستمر على
الوضع ده ١٠ شهور تقريباً.. اللي بيستلفه ماكنش بيتدرد.. بدأنا نتكلم
بيننا وبين بعضنا.. هي مراته دي مش بتخف.. ده أكيد بيشتغلنا.. قبل
ما يجي الشهر الـ ١١ كان فيه قرار بين كل الموظفين وأنا معاهم إننا
نستعوض ربنا في الفلوس اللي فاتت بس ما حدش فينا هيديه ملهم ثاني..
دي ماكتش قسوة متنا قد ما كانت ريبة هو ساهم في جزء كبير منها لما
كان يرفض حد فينا يروح يزوره في بيته عشان يتأكد من حوار مراته ده..
اختفى فترة.. بدأ موظفين معانا يتكلموا (ليكون مراته عيانة بجدا
جماعة ما تيجوا بجمع فلوس وتنطقس ونعرف الراجل فين وحصل معاه
إيه ونديهومله).. الناس استجابت وفعلاً جمعنا رقم حلو يعني.. اتين
متنا قدروا يوصلوا لبيته وفتح لهم الباب خاسس وهدومه مش متأسفة
ومبهدة.. عرفوا إن مراته ماتت متأثرة بمرضها اللي كان بيستلف عشان
يعالجها منه وإنه كان رافض إننا نعرف بيته مش خوف عشان مانكششف
إنه بيشتغلنا؛ لكن كان مكسوف عشان ما نشوفش بيته الفاضي من
العفش اللي اتباع عشان يصرف على العلاج... طبعا كان هيقى نوع
من العبت إنهم يطلعوا الفلوس ويدوها له بعد فوات الأوان فخذوا
بعضهم ومشبوا.. نفسياً المكتب كله بقى تحت الصفر وحسينا إن ربنا
مش هيساعنا.. عمومًا بقى عندي حاجز نفسي من المكان كله بعلمنا
واستريحنا لما سييت الشغل هناك بس الموقف ده عمره ما ساب دماغى.

✽ الشاعرة المغربية "فاتحة مرشيد": (ثمة فرص لا تتكرر؛ لا وقت
بعلها مناسب).



- أنا عايز كذا دلوقتي .. دلوقتي اللي هو دلوقتي مش بعدين .. كلمة
(أنا آسف، أنا بحبك، خُذ الحاجة اللي طلبتها مني أهى) هعمل إيه بيهم
بعد ما بغوت أو انهم .. هخسر وقت، حاجات وناس .. إحساسك وذاك
لنطقتين حسيت إنهم ضد بعض؟ مِيل على الجزء اللي تحس إن ضميرك
مش هيقرفك لما تاخده .. افترض حُسن النية خُذ ما يثبت العكس ..
الحاجات المتأخرة بتبقى ماسخة .. زي الشاي الساقع أو بُق الميه السُخن
في عز الحر .. ماتضيعوش وقت واعملوا اللي تحبوه بدون تأخير هما كلهم
كام سنة اللي عايشينهم طالوا ولا قصرُوا فمتأجلش عشان مش هيكون
عندك وقت حتى تندم .. والددة صديق كانت دائماً تقول: (اللي ماتلحقش
نفتلرله النهاردة؛ ماتبكيش عليه لو مات بكره) .. الاستجابة أو الخذلان
في وقت الحاجة مش بيتنسوا.

(٨)

رزق واسع..

الرزق يحب الخفية
زي الزرع ما بغوى المية
هيلا هيلا

ده الرزق يحب الزول صاحي
ده أنا عرقي بيداي جراح
ضحكتي مين بقدر يسرقها
ده أنا سجرة ضحكت أوراقها
والضحكة تحب المدادية
"هد الرحمن الأبنودي"

من ٥ سنين فاتوا لما سبيت الشغل القديم بتاعي، ورغم حالة العكثة
لكآبة اللي الواحد كان فيها؛ أبويا الله يرحمه حب يخفف عني بفطرته
بسيطة فطلعت منه جملة بسرعة وفي وقتها: (مش مهم؛ مافيش مكان
مافيهوش ربنا ولا مافيهوش رزق).



- في بداية شتاء ٢٠١٥ وتحديدًا في ديسمبر نزلت قعدت في كافية
مشهور في إسكندرية على البحر. متعود أروح أقعد هناك لما يكون ورايا
شغل كتابة مهم عايز أخلصه.. المكان هناك هادي ولطيف خصوصًا من
بعد الساعة ١١ بالليل.. يبقى هُس هُس.. رحت الساعة ١١ ونصف
بالظبط.. دخلت لقيت المكان على غير العادة زحمة!.. مافيش ترايزة
فاضية وبالعافية لقيت مكان.. ياريت على قد كده وبس لكن كمان
كانوا مشغلين التليفزيون بصوت عالي على ماتش كورة.. برضو ياريت
على قد كده وبس لكن كمان شوية ولقيت راجل لابس قميص بسيط
وينطلون قماش وملاعه طيبة عنده حوالي ٥٥ سنة ماسك عود ويلف
بعزف ويغني للناس اللي قاعدة على انتراييزات بمكن حد فيهم يحود عليه
بأي حاجة!.. الشهادة لله ولأني بفهم شوية في المزيكا وبعزف على آلة
الكمان قررت أعرف إن الراجل ده عزفه حلو فعلاً وصوته فعلاً نعمة..
بس أنا رايح أكب وماكتش قادر أركز من حالة الضوضاء العامة اللي
حاصلة دي.. صوت التليفزيون مع أصوات الناس المتداخلة مع صوت
العود والفنا كل ده عمل حالة قفلة خلّتي مش قادر أركز نهائي.. ندهت
على واحد من المسئولين اللي هناك وقلته لو سمحت الدوشة مش عارف
أركز وشاورت له على التليفزيون بأيدي.. المسئول قال: إحنا أسفين جدًا

يا قدم والله.. بس واضح إنه فهم كلامي غلط فلقيته راح ناحية الراجل
 اللي يعزف وقاله بلهجة قاسية: (إحنا مش قولنا آخرنا الساعة ١٠ يا عم
 حسن؟! اتكل على الله بقى الزباين صدعت). أنا اتصدت وماكنش ده
 قصدي أكيد وكنت عايزه يقفل التلفزيون بس.. لكن للأسف مالخفتش
 اتصرف وقتها من الصدمة ولأن كل حاجة حصلت بسرعة.. بدون ولا
 كلمة وولا رد فعل؛ عم "حسن" لم العود جوه الجراب الجلد بتاعه وخد
 الجاكت على كتفه وقبل ما يخرج بص لي بصة عمري ما هنساها..
 بصة ضيق على زعل على لوم وعتاب وكان لسان حاله يقول (أنت
 السب إنهم بمشوني).. حاولت أتناسى الموضوع وأتلهي في الكتابة
 بس ماقدرتش.. عملت مكالمة واتنين عشان أغير المود ماقدرتش..
 شوية بشوية الناس بدأت تمشي من المكان وبدأ المكان يرجع لهدونه اللي
 أعرفه عنه.. بس برضو ماقدرتش أكتب حرف.. نظرة الراجل مش عايزة
 تروح من قدامي.. قلت لنفسى والله ما أنا قاعد خربانة خربانة.. لميت
 اللاب والكتب وحطيتهم في الشنطة وطلبت الحساب وخرجت.. واقف
 مستي أي تاكسي يعدي ببص على اليمين لقيت عم حسن "واقف يعزف
 لراجل لايس خليجي هو ومراته على الكورنيش!.. المنظر كان مبهج
 وهو كان يعزف بمزاج وهما كانوا منسجمين.. قلت بيني وبين نفسى
 الحمد لله إن ربنا جبره.. الراجل الخليجي حط له فلوس في جيب القميص
 ومشى.. استغلّيت الفرصة وقررت أروح أصلح أي سوء تفاهم يكون
 فهمه غلط.. قربت منه.. شافني.. قتلته: ماترعلش مني أنا ماقصدتش
 إنه بمشيك من جوه والله ولا يقطع رزقك؛ حقك عليا.. ضحك وهو
 يلم العود بتاعه وقال بنبرة تريقة كأنه بيأدبني: يا أستاذ ما تديش نفسك
 أكبر من حجمك.. بصراحة طريقته ضايقتني بس حاولت أمسك نفسي

وسأله: أكبر من حجمي إزاي؟ رد: (أنت أو أنا أو أي مخلوق أقل بكثير قوي من إنه يمنع رزق ربنا عن حد؛ هو اللي بيرزق وبس مش حد غيره).
* الشاعرة "إليزابيث براونينج": (أحبك بأعمق وأوسع وأعلى ما يمكن لروحي أن تصل إليه... أنت رزق).



- دكتور "ياسين الأبحر" واللي بيشتغل في مستشفى كبيرة في ٦ أكتوبر وساكن هناك برضو بيحكى عن موقف اتحكا له السنة اللي فاتت من شخص بسيط من الشرقية اسمه "عوض" بيشتغل حارس عقار (بوابة لعامة) موجودة في ٦ أكتوبر.. كعادة الجماعة الشراقة كرامتهم عندهم فوق أي حاجة.. "عوض" وبسبب عك ومشاكل وعنظرة وتنطيط من السكان ساب شغله في العمارة.. سلم المفاتيح للناس وقالهم سلام عليكم ومشى!.. الفكرة في صعوبة قراره إنه جه قبل شهر رمضان بيوم واحد بس، والفكرة كمان إن فيه زوجة وبنت صغيرة عندها ٥ سنين مربوطين في رقبته!.. خزين الأكل اللي كان عندهم في الأوضة يادوبك بكفهم أول يومين ثلاثة في رمضان ولازم يبدأ يدور على شغل تاني فوراً وكمان عشان يقدر يدفع إيجار الأوضة.. قبل كام ساعة من فجر أول يوم رمضان وهما بيتسحروا؛ بته قالتله: مش بكرة رمضان؟.. قال: آه.. قالت: طب أنا عايزة فانوس.. يقول: والله ما حسيت بمعنى العين بصيرة واليد قصيرة قد وقتها.. فكر بسرعة ودرس الموضوع لقي إن بحسبة بسيطة أقل فانوس عليه القيمة منه مش أقل من ٢٠ جنيه وهو حرفياً مش معاه يكمل لأن لسه الناس بتوع العمارة ماسلمهوش باقي حسابه!.. ماقدرش ينام من كثر التفكير.. خرج على العصر وعدى على زميله وبللهاته

"منصور" البواب.. "منصور" عنده توك توك يشتغل عليه بس كان مقرر
إنه في رمضان وعشان الصيام والحر يريح في النهار ويشتغل بعد المغرب
في الطراوة.. "عوض" طلب منه إنه ياخذ التوك توك بتاعه يشتغل عليه
من العصر للمغرب والفلوس اللي هتيجي بالنص.. الثاني وافق.. واحدة
ست شاورتله ووقف لها.. طلبت منه يوصلها مشوار بعيد شوية تقريباً
هاخذ نصف ساعة رايح.. وهيتظرها نصف ساعة.. وهيرجعها ثاني
في نصف ساعة.. يعني إجمالي المشوار ساعة ونصف.. "عوض" قال يا
فرج الله حلو ده.. فعلاً وصلها وانتظرها ورجعها ثاني لنفس مكانها..
الست بتدور على فلوس في الشنطة بتاعتها مالمقتش.. قالتله: معلش يا
أخويا والنبي تستاني هنا هخش الشارع أطلع البيت وأجيئك الفلوس
اوعمى تتحرك.. قالها ماشي.. الست دخلت الشارع وماطلعتش..
فضل واقف منتظر أكثر من نصف ساعة.. واحد راجل غجوز ماشي
شاف "عوض" واقف بيضرب أخماس في أسداس وسأله فيه إيه.. حكااله..
الراجل قاله: عوضك على الله يا ابني؛ نصبت عليك.. "عوض" بيحكى
إن الدنيا ضلعت في عينيه وبقي مش فارق معاه إلا بنته اللي متظراه بخش
عليها بالفانوس والكام ساعة اللي ضاعوا على الفاضي دول واللي أكيد
"منصور" هيسأله عن حقهم.. نفسه اتسدت وقرر يرجع البيت.. وهو
في الطريق أذان المغرب كان باقي عليه أقل من ١٠ دقائق.. قال لنفسه: يا
رب لما أنت عارف كل اللي هحصللي ده خرجتني ليه من البيت بس..
وهو ماشي شاف واحدة نت كبيرة في السن كانت بتشاور له.. كان
ناوي مايقفش بس قال هسألها لو طلعت في طريقي زي بعضه لكن لو
بعيد طر.. سألها وعرف إنها في منطقة الفلل اللي ورا المساكن الشعبية
اللي هو ساكن فيها.. يعني في طريقه.. وصلها.. عرف منها إنه نجدها

لأنها بقالها نصف ساعة واقفة في الشارع وعريبتها عطلت ومش لاقية
ناكسيات في الشوارع عشان الكل كان بيستعد يفطر في بيته.. وصلت..
طلعت من جيبيها ورقة بـ ٢٠٠ جنيه وقالتله: أنت جدع؛ كل سنة وأنت
طيب.. جاب الفانوس لبنته وإدى ٥٠ جنيه لـ "منصور" أكثر من نصف
من وردية يوم وخلي الباقي معاه.. "عوض" حالياً بواب فيلا السيدة
دي وأسرتها في الشيخ زايد ومش بيفوت فرصة كل ما يشوف حد إلا
وبحكيه قصته!

✽ الشيخ "محمد متولي الشعراوي": (إذا كنت لا تعرف عنوان رزقك؛
فرزقك يعرف عنوانك).



- شغلي في القاهرة بس إجازتي الأسبوعية بقضيتها في إسكندرية مع
والدتي وأخويا.. كنت هسافر بعد إجازة من الإجازات من إسكندرية
للقاهرة بس كالعادة صحيت متأخر وكالعادة نزلت مستعجل.. طلبت
عربية من أهلكيشن (كريم) واتحرك بيا من على البحر في اتجاه الموقف
الجديد.. قدام مكتبة إسكندرية بالظبط السواق لف وعمل (يونيرن)
عشان يدخل في نفق قناة السويس.. الطريق والمرور كانوا واقفين من
الزحمة والعربات بتمشي ببطء.. لفت نظري راجل عجوز جداً واقف
على الرصيف اللي في نصف الشارع!.. مرصوص جنبه مصاحف
وهو واقف جنبها وموطي وحاني ضهره ويدخل إيدته في كيس قماش
متعلق في رقبته بيطلع منه حاجة. ذري بودرة كده وبيرشها على الأرض
بتركيز واهتمام ودقة.. السواق خد باله إني مركز مع الراجل.. قلت
بصوت مسموع وأنا بشاور على الراجل: ربنا يهديه شكلها هربانة منه

خالص.. السواق سألتني: أنت ماتعرفوش؟.. قتلته: لا أول مرة أشوفه، هو شهير!.. سألتني: مافيش حد في الشاطبي مايعرفوش!.. سألته: بيعمل إيه بني مش فاهم!.. عرفت منه إن الراجل ده عنده مشكلة عقلية بس عمره ماأدى حد ولا عمره اتصرف بشكل فيه عدم اتزان.. بيع مصاحف في نفس المكان كل يوم وبالفلوس اللي بيع بيها يجيب بواكي بسكويت سادة.. يحطها في الكيس القماش اللي معاه ويفتتها فتافيت صغيرة جدًا ويرمها للنمل اللي على الرصيف!.. سألته: ليه؟.. السواق هز كتفه وقال: (بسألتني أنا! سبحان من ألهمه وجعله سبب).. كان نفسي أنزل وأقعد وأتكلم معاه لولا إني كنت مستعجل.. عرفت إنه موجود هناك كل يوم من الساعة ٦ الصبح لحد الساعة ١٢ الظهر وأنت لو من سكان إسكندرية أو حالفك الحظ ورحت هناك أكيد هتكون مبسوط لو شفت الراجل ده عن قرب لأن مش كثير لما بتشوف بشر فيهم جزء بسيط جدًا من رحمة ربنا على الأرض.

• مثل إنجليزي": (أعطي وأنفق والله يرزق).



- قصتا مع ربنا الرزاق ما بتخلصش.. (الرزق) ده رصيدك اللي نشال وعفوف في بنك الدنيا واللي صرفك منه بيتقى بحساب وبايد ربنا فقط لا غير.. بيدملك منه وقت ما تعوز وبيتقى هو النور اللي في نهاية طريق ضلمة الملهوش آخر.. ربنا اللي رزق النملة على الرصيف بتصرف على الفطرة من راجل فيه من البراءة أكثر من العقل قادر يرزقك.. رزقك ما حدش هيمنه ولو وقف على راسه.. حتى ولو اتقفلت سكة؛ بتفتح سكتك.. غيرنا أقل كثير وأصغر بكثير من إنهم بمنعوا رزق عنا

أو عن أي حد.. رزقك مش فلوس بس.. رزق جايئز حب ناس حواليك
مش بتاخذ بالك منهم إلا متأخر.. رزقك في لحظة ييلحقك فيها ربنا من
سكة ماكتتش في بالك.. رزقك في صاحب جدع.. رزقك في زوج أو
زوجة تختصر كل العالم فيه.. ربنا كريم ورزقه واسع.. أحياناً ربنا يمت
رزق الشهر في يوم.. وأحياناً بيعت رزق اليوم في ٥ دقائق.. في الرزق
كل شيء ممكن؛ والحاجة المستحيلة الوحيدة إنه مايجيش.. رزقك يدور
عليك ممكن أكثر ما أنت بتدور عليه.. رزقك على باب الله فوق أي أرض
وتحت أي سما.



- با استاد ما تدریس فلسفه اکبر من حجمه.. الت او انا
او اي مخلوق اقل بکثير قوي من انه يملع رزق رهنا
عن حد.

(٩) أوفر حوز "ظروف" ..

حجة على حجة على حجة على كام كلمة "ظروف" يكونوا عاملين
زي الشاكوش الرخم اللي نازل يدب على أجدها علاقة وبشرخها
بالشرج.

- "عبد الحليم حافظ" في بداية حياته الفنية كان قريب من أغلب الصحفيين.. بعد ظهوره الملفت معظمهم بقوا أصدقائه.. دعموه لما شافوا فيه نموذج لموهبة متميزة طالعة جديد وتستحق الدعم.. شوية بشوية وبعد ما شهرته بدأت تكبر أكثر جت فترة قصيرة كده بقي فيه ثور في علاقته معاهم.. مافيش سبب ملموس لتوتر العلاقة إلا انشغاله في بروفات أغاني جديدة أو تصوير أفلام كان بيغيب بسببها عن حضور مناسبات اجتماعية خاصة بالصحفيين أصدقائه.. بمعنى إن ممكن يكون فيه حالة وفاة لوالد واحد صحفي مثلاً فحليم وبسبب انشغاله ميقدرش يتصل بعزبه أو يحضر الجنائز في وقتها.. وهكذا برضو لو في عزومة على خطوبة أو جواز برضو مايقدرش يحضر بسبب انشغاله!.. لما كان حد منهم يلومه على تقصيره معاه دائماً كان بيعتذر بكلمة واحدة بس (الظروف)!.. شوية بشوية ولما كانت الظروف بتكتر كانت نفوس الناس بتشيل منه.. غصب عنهم بيزعلوا.. منهم اللي يفتكر كلمة (الظروف) دي حجة يقولها وخلص عشان يتهرب - (مع إنها كانت حقيقة بالمناسبة) - وقليلين جداً اللي كانوا بيقدروا الظروف دي.. لحد ما في مرة فيه صحفي كبير زعل منه لأن "حليم" ماجاش فرح ابنه.. وقتها حس إنه فعلاً في مشكلة حقيقية ولازم يشوفها حل.. جري "عبد الحليم" على الموسيقار "محمد عبد الوهاب" واللي كان متعود يروح ياخذ رأيه في أي مصية تقابله استناداً على خبرته في الحياة.. حكاية وقاله فلان الفلاني زعلان مني أعمل إيه؟.. "عبد الوهاب" رد عليه بجملة: (ما أنت غلطان وهو عنده حق؛ مافيش ظروف مابتخلصش وملهاش آخر يا حليم).. سأل: والحل يا أستاذ؟.. قاله: (أنت أدري، شوف مشغولياتك واقعد مع نفسك وفكر؛ مستحيل تلاقيها واخدة وقتك كله).. سهر "حليم"

يومها لحد الفجر ووصل لفكرة في قمة الذكاء!.. قد ٣ أيام متواصلة هو وابن خاله "شحاته" وجاب أجندة كبيرة وكب فيها أسماء دي الصحفيين اللي موجودين في مصر.. كلهم؟.. آه كلهم.. بس؟.. لا.. تحت اسم كل صحفي منهم اسم مراته وأولاده.. بس؟.. لا برضو.. تحت الأسماء دي كلها تواريخ كل المناسبات الاجتماعية المتعلقة بأمرتهم.. أعياد جوازهم.. أعياد ميلادهم.. تواريخ الوفاة.. المناسبات الدينية الإسلامية أو المسيحية إلخ.. طلب من "شحاته" كل يوم الصبح وبناء على الأجندة دي إنه يصحى الصبح يقول: النهاردة عيد جواز فلان وفلانة.. فحليم يتصل يهنئ أو يبارك.. وكان من ضمن مهمات "شحاته" كمان إنه بيعت بوكيه ورد لبنت الشخص صاحب المناسبة ويكون مرتب ده من قبلها بيوم مع محل الورد بحيث يوصل البوكيه الصبح بدري في نفس توقيت مكاملة حليم؛ فيبقى الحوار كله شكله تحفة أصلاً!.. التصرف ده رجّع حالة الود تاني بين "عبد الحليم" وبين الصحفيين يمكن لحد وفاته.. رجّعها بشكل أقوى وأعمق.. وفيه ذكاء.. ودي من مميزات "حليم" اللي كان ٤/٣ موهبته في ذكائه.. ورغم مشغوليته اللي اتضاعفت بعد كده مع زيادة شهرته إلا إنه دائماً فضل محافظ كل يوم على الساعة اللي يعمل فيها الموضوع ده؛ وبدأ يمسح تدريجياً من قاموسه كلمة (ظروف) وضاف بدلها جملة: "عبد الوهاب" له: (مافيش ظروف ما بتخلصش ومالهاش آخر يا حليم).

• الأديب "جورج برنارد شو": (دائماً ما يلوم الناس الظروف، ولكني لا أؤمن بالظروف، الناجحون في هذه الدنيا هم إناس يقومون في الصباح، ويبحثون عن ظروف مواتية وإذا لم يجدوها صنعوها).

- من ٢٥ سنة كان فيه دكتور ودكتور لسه متخرجين جديد...
 الاتنين من الصعيد.. هي من سوهاج وهو من المنيا.. الدكتور كان
 يحب الدكتور وراح اتقدم لأبوها.. أبوها عمدة قرية مهمة في بلدهم..
 الدكتور كان ماحيلتشوش أي حاجة..معنى أي حاجة.. كان أبيض.. قال
 لأبوها بمتتهى الصراحة: ظروفى كذا كذا كذا بس إن شاء الله هتظبط
 قريب.. العمدة رفضه وتقريبًا طرده.. بعدها بسنة راحله ثاني وكان
 اشتغل مساعد عند دكتور كبير بس برضو لسه أبيض.. العمدة طرده مرة
 ثانية وسمعه كلمتين من نوعية (أنت ماعندكش دم أنا مش رفضتك قبل
 كده، لما تلاقي تاكل ابقى تعالى اتقدم لبنات الناس). بعدها بسنة الدكتور
 راحله ثالث وكان انطرد من عند الدكتور الكبير وبقى بيشتغل عامل في
 بنزينة!.. العمدة وافق! وقاله بالنص: نشوفية دماغك إنك تتقدملي مرة
 واثنين وثلاثة أكدي انك شاربي البنت ومتهطها في عينيك.. انجوزوا..
 النهاردة الدكتور ده رئيس قسم في كلية طب في واحدة من أهم الجامعات
 في مصر ورقم ١ في تخصصه!

* الأديب الأميركي "بروس بارتون": (لم يُنجز شيء مهم إلا على
 يد أولئك الذين تجرئوا على الاعتقاد أن بداخلهم قوة تفوق على كل
 الظروف).



- أبوها الله يرحمه كان صاحبي.. آه هي مرحلة الصحوبة دي جت
 متأخرة شوية بعد فترة من الشد والجذب وبندم كثير حاليًا على الوقت
 اللي سبقها وماكتش موجودة؛ بس بحمد ربنا على الشوية اللي صاحبتنا
 بعض فيهم قبل وفاته حتى لو كانوا سنتين بس.. جاتلي فترة كده مدتها

تقرئ : شهور تعبت نفسيًا فيها جدًا وبسببها خسرت كثير من أصدقائي بسبب ظروفهم وحججهم التي ما يتخلصش معايا.. في خروجات، في فُسح، في نعب كورة أو ترفيه.. حنفية ظروف دلما مش بتخلص وبقيت أحس إنها معايا أنا بالذات!.. مع أي مشكلة أو خلاف مع أي حد منهم كنت بحجري عليه وبشتكيله أو على وجه الدقة باخد رأيه.. كنت أقوله: كل اللي أعرفهم عايزين ظروفهم تتقدر على طول مادام الموضوع متعلق بهم لكن يجوا خذ عندي أنا والكل بيلقلي المشنقة.. رد: ليه أنت أقل منهم؟.. أقوله: مع إن أنا اللي كل ظروفي بصراحة هي اللي تستحق يحسوا بيها ويقنروها.. برد عليا: ليه هو أنت شاربيهم؟.. أقول نه: ليه المنخبطة دي ما هو يا هما زفت يا أنا اللي زفت!.. برد: هو يا كده يا كده!.. أقول له: آه.. برد: (اللي يتلكك ويتحجج بيتحس من الأول وريحته بيتان، ماتصعهاش على نفسك ولا على غيرك؛ على قد ما تتقدر قدر، أنت مش أقل من الناس ولا أنت شاربيهم).

• الشاعر "نزار القباني": (الظروف سفن الراحلين: أحدهم ركبها رغبًا عنه؛ والآخر ركبها بإرادته.. في النهاية من يركب سفن الظروف يرحل ولا يعود).



٤/٣ - الخذلان اللي بنصاب يه في حياتنا من الناس اللي بنحبهم (صلة، حب، قرابة) يكون سببه لو كشة حجج وظروف.. يقولوها بنسمعها.. فنسامح ونندي فرصة ثانية.. فيفتكروا إننا صدقناها.. هي بتصدق في الأول فعلاً بس مش بسبب منطقية الحجة قد ما بسبب وفرة عجزون للمحبة بتلهمهم اللي جوانا.. يعني مثلاً في أي قصة حب اللي عايزك

مش هيكفي بطرح لو كشة الظروف التعجيزية قدامك ويهز كتابه بما معناه
(طب وأنا أعمل إيه يعني، أنت مش عارف ظروف في؟) "الظروف" حواجز
انحطت بشأن تتعدى.. الولد لو بيعحب البنت بجدة وشاري اللي بيعبها
فعلًا هيصمم مرة واثنين ومليون لحد ما يبقوا مع بعض.. والبنت لو بتحسب
الولد بجدة هتعرف تقنع أهلها بيه وتقف في ضهره للنهاية. الولد بيسند
العلاقة في وقت والبنت في وقت.. قصتهم بتبقى متعكزة عليهم هما
الانين وبتقع وتنفش كل لما حد فيهم بينخ.. في باقي العلاقات مافيش
"ظروف" مالهش آخر؛ ومافيش ظروف ما بتخلصش.. الجلدة بتاعت
حنفية الظروف دائماً ساية وبتنقط من ثقة الناس فيك فماتعتمدش عليها
كثير.. كلمة "ظروف" لو عدتلك مرة مش هتعديك الثانية ولو عدتلك كثير
مش هتعديك للآخر.. كلمة "الظروف" اتكسرت بيها قلوب كثير؛ وكلام
كثير اتقال لزينا يشتكي أصحاب "الظروف".



- ما أنت غلطان وهو عنده حق؛ ما فیش ظروف
ما بتخلصش وملهاش آخر یتا حلیم.

(١٠)

**تقول محافظ على وعدك والوعد يطول..
"فيعموز"**

الوعد عقد بدون ورق ولا اختتام.. في واحد من أحلى مشاهد فيلم
(اضحك الصورة تطلع حلوة) الفنان "أحمد زكي" يوقف في نهاية الفيلم
ويقول على لسان شخصية البطل "سيد الغريب": (العقد ما بيعملش
الحقيقة؛ العقد بيثبتها بس.. كلمة أنا بحبك عقد.. اللمسة عقد.. النظرة
عقد.. الوعد بالجواز ده أكبر عقد).

- الكاتب "مارك هانزن" شارك بقصة حقيقية في كتاب (Chicken Soup for the Soul) وتم نشرها في أكثر من كتاب وصحيفة يقول فيها إن سنة ١٩٨٨ فيه زلزال عنيف ضرب دولة أرمينيا... كانت قوته ٨,٢ ريختر!.. دمر البلد حرفيًا وبسببه مات أكثر من ٣٠ ألف شخص في لمح البصر في أقل من ٤ دقائق!.. في وسط الخراب والفوضى اللي حصلت وجابت البلد على الأرض؛ فيه زوج ساب مراته في البيت بعد ما اتطمئن عليها وطلع جري على المدرسة اللي فيها ابنهم عشان يشوف حصل له إيه.. وصل ولقى المدرسة بقت عاملة زي العجينة.. عاليها بفي واطيها.. خد الصدمة العنيفة دي بهيستريا وصراخ ونزل على ركبته وهو يلطم لما تخيل مصير ابنه.. فجأة قام وافكر إنه دلماً كان يوعد ابنه وهو يبرجحه أو وهو بيعلمه السباحة أو وهو داخل على امتحان صعب بجملة واحدة ثابتة.. (مهما كان الأمر؛ ساكون دائماً هناك إلى جانبك).. بص بصة على جبل الطوب المتكوم فوق بعضه.. قام.. جري على الأنقاض.. قعد يحسب بالتقريب الفصل بتاع ابنه كان مكانه فين.. افكر إنه كان في الجزء الخلفي من المبنى ناحية اليمين.. راح ناحية الحطام اللي في الحتة دي.. بإيده وبدون أدوات قعد يحفر ويشيل في الأنقاض.. طبعا الموضوع كان مستحيل بالعقل والمنطق.. شوية وجه عليه أبوين تانيين لطفلين بيدوروا على ولادهم برضو.. شافوه وحاولوا يجروه وهما يعيطوا ويلطموا ويقولوا: (لقد فات الأوان؛ لقد ماتوا جميعاً، لا فائدة مما تفعله، ماتوا).. نظر إيده من أيديهم وجري ثاني على مكان الأنقاض وبص لهم وقال: (هل ستساعدوني؟).. طبعا ولأن كل واحد فيه اللي مكفيه ساويه وقالوا عليه مجنون.. فضل يشيل الأحجار حجر حجر.. جت المطاني.. ظابط المطاني مسك الأب وحاول يعده

عن اللي بيعمله وقاله: (هناك انفجارات ستحدث ونيران ستشتعل في أي لحظة؛ أنت في خطر من فضلك عُد إلى منزلك وستولى نحن الأمر)..
الأب نظر إيدِه برضو وجري على الأنقاض تاني وبص للظابط وقاله:
(هل ستساعدونني؟).. الظابط سابه وراح يشوف وراه إيه تاني هو
كمان.. الحاجة الوحيدة اللي كانت قدام عين الأب هي وعده لابنه..
فعد يخفر مدة طويلة.. ٨ ساعات.. بقوا ١٢ ساعة.. بقوا ٢٤ ساعة..
بقوا ٣٦ ساعة.. وفي الساعة الـ ٣٨ شال حجرة ضخمة وظهر تجويف
جوه.. نده بعلو صوته باسم ابنه: (آرماند).. جاله رد من ابنه بصوته
بدون ما يشوفه: (أنا هنا يا أبي؛ لقد أخبرت زملائي أنك ستأتي لتنقذنا
لأنك وعدتني أنك ستفعل مهما كان الأمر).. أبوه مد إيدِه وهو يرفع
الأحجار ورا بعض بحماس متضاعف: (هيا أخرج يا "آرماند"؛ هيا)..
الولد رد: (لا يا أبي دع زملائي يخرجون أولاً؛ لأنني أعرف أنك
ستخرجني مهما كان الأمر؛ أعلم أنك ما دمت وعدتني فستكون دائماً
هناك من أجلي).

✽ الإمام "علي بن أبي طالب": (ولا خير في وعد إذا كان كاذباً ولا
خير في قول إذا لم يكن فعل).



- كابتن "صالح سليم" رئيس النادي الأهلي الأسبق كان متعود يسافر
لندن عشان يعمل كشف طبي دوري سنوي على صحته... في نوفمبر سنة
١٩٩٨ راح السفرية السنوية بس المرة دي خد معاه حفيده "نورا هشام
سليم".. عمل التحاليل الصبح وكان هيستلم النتيجة بتاعته الساعة ٧ بالليل،
ورجع البيت على الضهر وقعد مع حفيده يشوفوا هيقضوا باقي اليوم

إزاي خد ميخاد استلاء التحايل.. لأن البنت كانت نول مرة تسفر
 جدها فقال لها اللي هتقولي عليه هنعمه.. "نورا" ظنبت منه ظنين به
 تاكل في محل هامبورجر مشهور هناك وإنه تدخل فيه معين في شين
 بشرط إن جدها يكون معاها.. وعدنها.. بس ميخاد الشينما كان ميكون
 الساعة ٨ بالليل؛ فقالوا يبقى نعدني نجيب التحايل الأول ونضع بعد
 على السينما والمطعم.. راحوا.. البنت انتظرت تحت في العربة وهو دخل
 قاهل الدكتور اللي فاجأه بنتيجة التحايل وإصابته بسرطان الكبد اللي ظهر
 في نصف مساحة الكبد تقريباً وقاله كده كده لو إحنا محظوظين يبقى
 هتعيش لمدة ٥ سنين تانية بس! لكن خينا نعمل اللي عينا للآخر وبنا
 خطة العلاج فوراً!.. "صالح" استقبل الخبر بمتى الهدوء؛ ونسه الدكتور
 هيبداً يشرح خطة العلاج بتاعته الفترة اجاية لقي "صالح" قام وقف وقته
 وهو بيتنسم: (تمكن نأجل الحديث عن العلاج للغد؟ أنا مرتبط بموعد
 مهم حالاً).. الدكتور استغرب وسأله: إنها صحتك! أي موعد.. رد
 صالح: سأذهب لتناول الهامبورجر وحضور فيلم في السينما مع حفيدي
 لقد وعدتها.. الدكتور سأله: والعلاج؟.. رد صالح: أعدك أنني سأحضر
 في الغد الساعة العاشرة صباحاً لتناقش هذا الأمر.. وبدون ما يتظر رده
 كان خرج من العيادة وشاف "نورا" منتظراه وأول ما شافها ضحك في
 وشها ضحكة كبيرة ولا كان فيه حاجة!.. خرجوا وهيصوا وانبطوا
 ورجعوا البيت بيدندونوا الأغنية اللي كانت في الفيلم اللي سمعوا..
 اللي يعرف "صالح سليم" وقرأ عنه هيعرف إنه كان شخصية قوية، قاسية
 وحاسمة جداً.. مراته كانت معاها في لندن.. لما روج مريض يقول لها
 على الخبر الخاص بمرضه عشان ماتنامش وهي زعلانة!.. الصبح بدري
 وهما ينفطروا بلغها.. نزل راح للدكتور الساعة ١٠ الصبح بالقط

لدرجة إنه استغرب لما شافه واقف قدامه وقاله: (كنت أراهن نفسي أنك لن تعود؛ فمعظم من يواجهون بحقيقة مرضهم يتسرب اليأس إلى نفوسهم ولا يعودون أبداً).. بس اللي مايعرفهوش الدكتور المعالج إن وفاء كابتن "صالح" بوعدة لحفيدته ثم للدكتور كان له علاقة بمبدأ خاص في حياته يقول: (إن ما فيش سبب واحد في الدنيا مهما كان يخلي راجل حقيقي يخلف وعده).

* الكاتب المسرحي والشاعر الإنجليزي "جورج شامان": (أقوى وعد يقال بأقل كلمات).



- الممرضة الكندية "فيرجينيا كامبيل" بتشتغل في دار رعاية مسنين في ولاية (كاليفورنيا) وكبت في جريدة نيويورك تايمز في قسم القصص الإنسانية عن قصة أغرب اتنين نزلاء شافتهم في الدار عندها.. الزوج "جوزيف" وزوجته "ويتني".. وهما أطفال في المدرسة كانوا بيعجبوا بعض حب جنوني ووقتها الولد وعد البنت إنها هتكون مراته في يوم من الأيام.. وعد عيالي من طفل ماعداش الـ ٧ سنين.. وعد ما فيهوش أي راحة من الالتزام أو الإيجار من أي نوع.. تمر الأيام ويكبر الاتنين شوية ويوصلوا لمرحلة الشباب.. "جوزيف" كان من أسرة بسيطة جداً ووالد "ويتني" كان من أثرياء الولاية وقتها.. راح اتقدم لأبوها.. رفضه.. بس ولأن البنت كانت من أسرة محافظة ومتدينة فمقدرتش تسبب البيت وتروح تتجوزه بعيد عنهم من وراهم.. فضلت تزن على أبوها تزن تزن ما فيش فائدة.. وعشان أبوها يصعب الأمور على "جوزيف" ويريح دماغه من زن بنته طلب منه طلبات مادية تعجيزية.. "جوزيف" وافق

واشتغل كذا شغلانة عشان يحاول يوفى بالطلبات اللي طلبها.. لم زباله..
 اشتغل في مطاعم، اشتغل في المطافي، اشتغل سواق على عربة نقل..
 مليون شغلانة وشغلانة وماكنش بينام تقريباً.. على مدار قدومه؟.. سنين
 كاملة.. ولما بطلوع الروح جهز الفلوس اللي طلبها أبوها لئلا يبقوله وأنا
 أعرف منين إنها فلوسك مش يمكن سارقها؟.. طبقاً لوالده في شعره
 وكان هيتجنن.. راح قابل القسيس بتاع الكنيسة اللي في المنطقة وطلب
 منه يتوسط له عند أبوها.. القسيس اتكلم مع أبوها.. أبوها قاله إنه مش
 هينفع يجوزها له لأنه شاكك إنه طمعان في فلوسها مش عشان يحبها..
 القسيس قال له "جوزيف" اصرف نظر يا ابني اللي خلقها خلق غيرها
 السكة دي سد والراجل ده مستحيل يوافق.. "جوزيف" بقى كل يوم
 يروح تحت شبك أوضة "ويتني" بالليل وهي تطلع له البلكونة يصوا على
 بعض بس.. لا يغنيها زي الأفلام ولا يتكلم معاها ولا يطلع لها بسلم..
 يصوا لبعض فقط لا غير.. مرة في مرة في مرة؛ أبوها شافه.. طلب
 الشرطة وجاب شهود واستخدم علاقاته واتهم "جوزيف" إنه حرامي
 وحاول يسرق بيته.. الواد إتطس حبس ٣ شهور.. سمعته انضربت مفك
 محترم.. خرج.. وكانت الحجة عند أبوها أقوى (إزاي هجوزك واحد
 رد سجوناً).. بمجرد خروجه جاله استدعاء من الجيش للمشاركة في
 حرب فيتنام.. راح.. بقى كل يوم من أيام تجنيده اللي وصلت لحوالي
 ٣ سنين بيعت جواب له "ويتني" من هناك.. كل يوم جواب.. بسبب
 ظروف الحرب كانت الجوابات ساعات بتأخر لكن بتوصل في النهاية..
 نبل نهاية خدمته اتصاب وحصل بتر لقدميه الاتنين من فوق الركبة..
 بقى عاجز عجز كلي.. وهو واقف قدام الرئيس الأمريكي وقتها
 بتسلم درع ونوط الشجاعة ولما طلع على المسرح بالكروسي المتحرك

ومسك المالك قال: (أنا أهدي هذه الجائزة لجهتي "وتني" وأرجو من والدها أن يوافق على زواجنا).. تحت الضغط، الإلحاح من كل ناحية أخيراً وافق الأب.. وبقوا الاثنين عايشين مع بعض ذروحين سعداء.. وعشان أبو "وتني" يتعلمن كتبت ورقة لأبوها إنها مش هتاخذ أي دولار من ثروته لا في حياته ولا بعد موته وإنها اكتفت من الدنيا بـ "جوزيف".. ثم الأيام أكثر وأكثر والشيب يبدأ يملأ راسهم هما الاثنين.. مافيش أطفال.. بس ماحدش فيهم حس إنه ناقصه حاجة.. يكرروا أكثر وأكثر لحد ما الشيخوخة تبدأ تهاجمهم في شراسة.. يقرروا يدخلوا هما الاثنين دار المسنين مع بعض.. الممرضة "فيرجينيا" بتكمل حكايتها وتقول إن تفاصيلهم كانت عظيمة.. منظرهم كان تحفة وهي بتزقه بالكروسي بتاعه رايحين لغرفة الأكل.. منظرهم كان تحفة وهما بياكلوا بعض بالراحة وبليديهم وبحب.. وهما ماسكين اليوم الصور والذكريات بتاعتهم ويفتخروا على صورهم سوا.. الممرضة "فيرجينيا" خدت أجازة لمدة أسبوع ولما رجعت عرفت إن "جوزيف" فعلاً مات بأزمة قلبية مفاجأة.. قلبها اتخلع على حال "وتني".. دخلت عليها الأرضة بتاعتها ولقت عينها متشعبطة في السقف.. مسكت أيديها وطبطبت عليها وباستها.. "وتني" خدت وقت طويل عشان تخرج من الحالة اللي هي فيها ويمكن من رحمة ربنا بيها إن جالها زهايم بعدها فوراً عشان تنسى إن "جوزيف" مات وبقت تحكي عنه بحماسة لكل اللي يشوفها كأنه عايش وتقول لهم ده راح مشوار وجاي حالاً وهعرفكم عليه ولما حد يسألها عن استمرار جوازهم لمدة ٥٠ سنة تقريباً كانت تسكت شوية وتقول: (اختفت كلمة "الظروف" من قاموس حياتنا الزوجية فاستمرت؛ لم يمنعه المال ولا السجن ولا الحرب أن يفني بوعده لي).

✽ الأديب والفيلسوف "جان جاك روسو": (أبطل الناس في قطع الوعد هو دومًا الأكثر إخلاصًا في الوفاء بالوعد).



- الأديب شارلز ديكنز قال: (الوعد إذا كُسر لا يصدر صوتًا؛ بل الكثر والكثير من الألم).. ماحدث يضر بك على إيدك عشان نوجد غيرك؛ لو هتوعد تفذ ولو على رقتك؛ لكن لو مش هتقدر يبقى بلاها من الأساس.. قبل ما تطلع الوعد من بوقك احسبها مليون مرة.. بلاش تكسر وتوجع وتخلي اللي قدامك فاقد الثقة في كل البشر.. الناس وأحاسيسهم مش لعبة في إيدك؛ أيّا كان بقى أنت مين (أب، حبيب، صديق).. كلمة "بحبك" وعد.. كلمة "هجيلك" وعد.. كلمة "أنا معاك ومش هسيك" وعد.. كلمة "هعمل كذا أو هسوي كذا" وعد.. الشاعر عبد الرحمن الشرقاوي قال: (إن الرجل هو الكلمة، شرف الله هو الكلمة).. الوعد كلمة؛ والكلمة شرف.



(١١)

أثر الفراشة .. "محمود درويش"

في مطلع قصيدته التي تتحمل نفس الاسم يقول الشاعر "محمود درويش": (أثر الفراشة لا يُرى .. أثر الفراشة لا يزول) .. الإحساس حبل سري مش متشاف بس يربط بينا وبين اللي بنعزهم للأبد وبدون إشارات !.

- فى نوفمبر ٢٠١٥ وتحديدًا فى آخر ويك ايند بعد صلاة الجمعة
 نى إسكندرية نزلت أشتري بطيخة.. فى العادة بخلي الفكها نى هو اللي
 يختار وينقى وبكفى أنا إن أقوله: (حاجة نقاوة كده من إيدك الحلوة
 دي! أنا مش زبون طياري ها).. جملة ثابتة بضحك بيها على نفسى قبل
 ما أضحك عليه قال بعني إني صاحي ومددني مع إني مش كده نهائي فى
 تنقية الخضار والفاكهة.. بس المرة دي كان هو مشغول مع زبونة تانية؛
 فاستغليت الفرصة ورحت ماسك بطيخة من رصة البطيخ المرسومة
 وخبطت عليها خبطتين وحسست عليها زي ما هو بيعمل كل مرة.. طب
 إيه؛ فبن الخطوة التانية!.. مش عارف!.. كملت تخبيط.. التخبيط بقى مع
 الوقت تطيل.. طبعًا صباح الهبل ومنظري كان ملفت للنظر لدرجة إنه
 ساب الزبونة اللي معاه وجالي وهو بيتريق وقال: (هات هات ياك فاكرها
 سهلة! ماكنش حد غلب).. رديت عليه بعند: ما هو مش حوار برضو يا
 رجب.. مسك البطيخة وعمل نفس اللي أنا عملته من لحظة بالظبط..
 الخبطتين والتحسية وبعد كده قال بثقة غريبة: بلاش البطيخة دي وخُذ
 دي.. شاور على واحدة تانية.. قتلته: لأ لحظة مش فاهم إيه الفرق؟..
 رد: اسمع الكلام التانية أحسن.. قالها وقبل ما أرد حط البطيخة الأولانية
 على الرف ومسك البطيخة التانية وخبط عليها زي ما عمل قبل كده
 وراح هازز دماغه بانشكاح ودابب السكينة بتاعته فيها بشكل روتني
 وقطع حنة على شكل هرمي وخرجها بره جسم البطيخة ورفعها فوق
 السكينة وقال: شُفت؛ حَمَار وحلاوة. الحقيقة هي كانت حمرا فعلا
 بس بصراحة ولأني ما بحبش حد يشتغلني واستكمالاً لحالة العند العالي
 اللي جاتلي صممت على البطيخة الأولانية لأني كنت متأكد إن مافيش
 فرق بينهم؛ ولو هتاخذ بصدى الصوت بتاع الخبطتين وملمس القشرة

اللي من بره فاللاتين واحد.. قتلته: فل يا رجب بس أنا برضو هاخذ الأولانية خالص معلش.. الراجل بمتتهى الصبر قال: ماشي يا أبو عمر هفتح لك الثانية بس لو طلعت عطبانة هتاخذ الاتين آمين؟.. قلت: نوكل على الله.. فتحها.. طلعت قرعة!.. من كُتر الكسفة كنت عايز الأرض تشق وتبلعني فحاولت أهلفط بأي كلام وقلت: لأ لحظة.. فاطعني: ها هترجع في كلامك ياك؟.. ردبت: يا عم قشطة إحنا اتفقنا هاخذ الاتين والله عادي؛ بس عايز أعرف عرفت إزاي؟.. رد: إحساس.. ردبت بطريقة: إحساس إيه يا رجب صلي على النبي هو أنا واقف مع وائل كافوري.. رد باستنكار وبثقة: (أنت مستهون بالإحساس! الإحساس ده نعمة يا بخت مين ينولها).

* الأديب "باولو كويلهو": (بواطن الأشخاص والأشياء كلها واضحة شفافة؛ لا تحتاج إلى أكثر من شخص حساس ليراها).



- في التسعينيات كتب الصحفي "دوت أبراهام" عن قصة الزوج "بن" وزوجته "مارثا".. اتجوزوا وربنا مارزقهمش بأطفال.. "مارثا" كانت حنينة جدًا على "بن" وكان عندها طبع غريب إنها ومن وقت معرفتهم وفي الخطوبة ولحد ما اتجوزوا كانت بتحس بيه قبل أي حاجة. قبل ما يتعب.. قبل ما يكون جعان.. قبل ما ينطق الكلام هو عايز يقول إيه ونحس بيه إمتى محتاج يكون لوحده.. لكن بعد الجواز "بن" كان عنده مشكلة إنه كان بيحس بالضيق والخنقة كل ما بيدخل المطبخ.. السبب؟.. برطمان كبير محطوط على رف من أرفف المطبخ وقديم جدًا للدرجة إن ألوانه بهتانة ودلماً "مارثا" تحذره إنه يقرب منه!.. له؟.. بعد جوازهم

بفترة قصيرة أم "مارثا" جابت البرطمان ده لبنتها وقالتلها إنه فيه أعشاب سرية وعشان تحافظ على حب جوزها لازم تحط من الأعشاب اللي فيه في كل أكل تعمله.. وفعلًا وعلى مدار أكثر من ٢٨ سنة جواز كل مرة كانت "مارثا" بتطبخ فيها كانت بتاخذ البرطمان من على الرف وتفتحه وتدخل صباغين من صوابعها جواه وتنظر نظرة بسيطة من محتويات البرطمان على الأكل اللي بتطبخه.. سواء حلوا أو حادق مش بتفرق؛ دائمًا نظرة الأعشاب موجودة وشريك أساسي في كل أكل بيتحضر.. كل مرة تتوفه بسيطة جدًا عشان البرطمان مايخلصش.. الغريب إن أكل "مارثا" كان الكل يشهد بروعته وطبعًا الفضل لأعشاب أمها السرية!.. "بن" كانت مشكلته الدائمة معاها (إنتي ليه مش عايزاني المس البرطمان حتى؟) وهي كان ردها الدائم عليه: (عشان ممكن تكسره ولو كسرتة والأعشاب وقعت وخلصت مش معرف أجيب منها تاني).. حاول كذا مرة لحد ما استسلم وطنش الموضوع تمامًا بعد ما حسبها ولقى إنه مش هيستفاد حاجة خلاص هي حرة خليها محتفظة بسرها أنا ماليش غير إن الأكل يبقى تحفة وإنها بتراعيهني وبتحبنى فعلًا؛ بس مع الوقت بقي بيتحاشى يتواجد في المطبخ أصلًا.. "مارثا" تعبت في يوم بسبب ألم الزائدة الدودية اللي كانت ملتفة.. "بن" جري بيها على المستشفى والدكتور قرر إنه يحجزها لتاني يوم الصبح عشان يعمل لها عملية استئصال الزائدة.. "بن" روح على البيت وهو حزين ومكتئب لأن دي أول مرة يبات فيها لوحده.. دخل المطبخ عشان يحضر أي حاجة ياكلها.. وهو قاعد على الترابيزة ياكل عنينه جت على الرف اللي عليه البرطمان.. فكر إنه يقوم يشوف جواه إيه وأهي فرصة إن مراته مش موجودة.. كان في تردد كبير بين الفضول وبين الأصول.. شوية قليلة وحسم التردد وقرر إنه ينزل البرطمان ويشوف إيه حكايته..

قام ومشى ببطء ومسك البرطمان وإيده بترعرش إنه يتكسر.. فتح الفظاء..
 لقاء فاضلي.. اكتشف إن ثقل البرطمان ماكنش عشان اللي جواه..
 لا.. ده كان بسبب وزنه الطبيعي.. يعني البرطمان إشتغالة لمدة ٢٨ سنة!
 أكيد مراتي مجنونة!.. اتصعق من المنظر ولمح بطرف عينيه ورقة صغيرة
 ملزوقة في قاع البرطمان.. دخل إيده الضخمة جوه وطلعها وقرا اللي
 مكتوب فيها تحت ضوء مصباح المطبخ.. جملة واحدة بخط أم مراته
 بتقول: (أوصيكي يا "مارثا" أن تضيفي قدرًا من الإحساس لتزيني به
 حبك وكل شيء تصنعينه لزوجك).. "بن" رجع كل حاجة مكانها زي
 ما كانت وقعد يكمل أكله بهدوء وعلى وشه ابتسامة بعد ما الدرس وصل
 وفهمه.. من وقتها وبعدها تغيرت نظرتة لزوجته وبقي يعاملها بإحساس
 ويمكن ده كان أهم سبب إن جوازهم استمر ٥٧ سنة كاملة!

✽ "وليام شكسبير": (إذا تأملت لآلم إنسان فأنت نبيل؛ أما إذا شاركت
 في علاجه فأنت عظيم).



- بين أبويها الله يرحمه وأمي ربنا يبارك في عمرها كان فيه بُعد حلو
 في علاقتهم.. صحيح ماقدرتش أحط إيدي عليه تحديدًا إلا لما بقبت
 واعي نسيًا بس كنت بشوفه في كل تفاصيلهم أثناء التعامل.. وأنا
 طفل ١٠ سنين اتعزمتنا كآسرة على فرح.. فرح ناس معارف والدي من
 بعد.. مشوار واجب كنا مجبرين عليه زي مشاوير كثير بتعمل وانت
 مش نحابها بس الأصول والواجب بيغرضوهم عليك.. بسبب طبيعة
 الوسط الصعيدي وقتها في أوائل التسعينات كانت قاعة الفرحة كبيرة
 ومقسومة نصفين؛ نص فيه قعدة الستات والنص الثاني الرجالة.. فرح

مردن عادي فيه نفس الكوشة ونفس المسرح ونفس البروجرام بس
 دول في جنب ودول في جنب.. أبويا خدني وروحنا قعدنا في مكان
 الرجالة وأمي خدت أخويا الصغير وراحت الجنب الثاني.. بس قبل ما
 كل واحد فيهم ياخذ واحد فينا ولأنهم تقريبًا ماكنوش هيكونوا شايفين
 بعض من أماكنهم بسبب الزحمة الرهيبة؛ أمي سألت أبويا: هنمشي إمتي
 ومعرف إزاي أقوم إمتي؟.. أبويا قالها: خليها على الله.. طبعًا وقتها لا
 كان فيه موبايلات ولا دياوله.. فإكر إن الفرحة كان ممل جدًا.. فرقة بآنسة
 اسمها (شمس الليل) مكوّنة من ٧ عازفين ومطرب بيهرتلوا في أي هتي؛
 حاجة كده أبشع من أغاني المهرجانات دلوقتي!.. قبل ما نكمل ربع ساعة
 ورغم إنه كان بيدردش مع أصحابه ومنسجم وبيقهقه من كتر الانبساط
 لقيت أبويا فجأة قام مرة واحدة وسلم على الناس بسرعة وسحبني من
 يدي وقال: يالا بينا.. سألته: هنمشي بسرعة كده؟.. قال: آه.. اتجهنا
 ناحية باب القاعة والغريب إننا لقينا أمي وأخويا واقفين منتظرين عند
 الباب بالظبط كأنهم كانوا عارفين إننا جاين!.. وإحنا خارجين إحنا الـ
 وأثناء ما كنا ماشين في الطريق اللي ما بين مدخل القاعة وبين باب النادي
 أمي كانت بتحكي لأبويا إنها اتخنقت من الكام دقيقة دول وحس
 كأنهم كانوا كذا ساعة عشان كانت حاسة نفسها غريبة وما تعرفش حد
 وقالتله: والله أنا كنت بدعي ربنا ويقول يا رب ما تتأخروا جوا أنت
 وتامر.. أبويا قالها: عشر دقائق زي عشر ساعات المهم إننا عملنا الواجب
 وخلاص.. أمي وقفت وسألته: استنى؛ أمال أنت حيت إزاي إني عايزة
 أمشي دلوقتي؟.. وقف بص عليها ورد: (حسيت إزاي إيه! هي عشرة يوم
 ولا اثنين؛ إن ما حستش مين هيحس!).

* الكاتب (ألبرت هوبارد): (قليل من الإحساس = كل شيء).

- مع الوقت بقيت مؤمن إن فعلاً الإحساس ده نعمة يا بنت مين ينولها.. مش الكل بيعرف يفضفض ولا يحكي بس الكل يحتاج اللي يحس بكلامه بدون ما يقوله.. هو عايز بس مش عارف وساعتها يكون محتاج حد متظمن إنه هيلاقيه جنبه لما يقدر يستدعي شجاعته على الحكيم.. الإحساس زي قرون الاستشعار تعرف إمتى أنا عايزك جنبي وإمتى محتاج أكون لوحدي.. اللي يقدر يخمن ويحس بيختصر سلكك.. الإحساس بيوفر وقت، مجهود، تعب أعصاب.. بيتولد مع العشرة وبين الحباب والأصحاب.. ليا واحد صاحبي قال لي نصيحة لما تيجي تتحوز اختار اللي مانتحتاجش تهرر لها عمال على بطل، اللي تقدروا تفهموا بعض من بصة.. ده فيه ناس بتفهم بعض بالسككات على التليفون.. تقدر تعلم أي بني آدم أي حاجة في الدنيا إلا (الإحساس) إن ماكنش يطلع من الإنسان لنفسه يبقى انسى.. تراعي فتراعى.

* طبيبي النفسي د/ "أحمد كمال" بيقولي في مرة: (أي بني آدم ياخذ فترة عشان يوصل للحظة الانفجار.. تراكمات بتكون وتتجمع على مراحل؛ ونفس البني آدم مش بيكون محتاج أكثر من كلمة تنقله في نفس وقت الانفجار عشان ممتص غضبه.. بيكون مش محتاج أكثر من كلمة من حد بيان إنه حاسس بيه).



- اسكلى! آمال انت حسيت ازاي إلى عايضة امشى
دلوكتى؟
- حسيت ازاي (به) هي جشرة يوم ولا اكلين! ان
ماحستش مين هيحس!.

(١٢)

جدعة ستات..

لكل " بنت " أو " ست " جدعة صوتها من رأسها وعندها هدف وشخصية وتعاقر في وسط مجتمع مش قادر حتى يدي حرية للرجال.. لكل امرأة نحت أي سماء وفوق أي أرض مليون تحية وقبله على الإيد والراس.. الشهادة لله الحياة بدون ست بتبقى صعبة، وبدون ست جدعة بتبقى مستحيلة.

- لشجرة والكتابة الصحفية "راشيل بيرى" واللى فازت سنة ١٩٩١ بجائزة "عبد الحب" من مجلة (يمين) بتحكي عن قصتها الغريبة ندية مع ولادها الأربعة (يتين وولدين).. بتقول إنها لما اتطلقت من حبيب ساب معاها الولاد وخنع!.. رغم إن جوازهم كان عن حب - نشكك اللي فضلت تكبر تكبر كانت نتيجتها الختمية لازم تكون لاقتص.. تركة تقيلة عليها خصوصاً إنها وقتها كان عندها ٢٧ سنة -!.. "راشيل" المتسلعة بنت الأسرة الثرية اللي عمرها ما اشتغلت قبل كده كذا قسماً طريق من اثنين.. يا إما تلجأ لأهلها، يا إما تحاول تخبط يمين ويسار.. والعيال!.. اختارت الاختيار الثاني!.. شافت وظيفة في مكان ما كموظفة خدمة عملاء.. الراتب مش كبير بس يمشي الدنيا شوية.. غشت هي والولاد الأربعة في شقة صغيرة مكونة من أوضة واحدة في (نيو جيرسي).. بسبب الظروف الصعبة ماكتتش قادرة تجيب لهم الحاجات اللي بيحبها الأطفال اللي في سنهم.. لعب.. حلويات.. خروجات.. بس.. يادوبك كان بتدفع لهم مصاريف الحضانة والمدارس.. الحقيقة بن "راشيل" وزى ما هي بتقول كانت بتعامل مع أولادها كأنهم جنود في أرض معركة.. شدة بس بلون قسوة.. صداقة.. مصارحة.. تقدر تقهرهم ده كويس لما تعرف إن أول درس قالته ليهم رغم إن عمرهم كان صغير وقتها إن إحنا في أزمة ومش هنعرف نغريها إلا وإحنا مع بعض وسرا.. اتكلمت معاهم ك ناس كبار ومسئولين وهما استقبلوا كلامها كجنود يحبوا القائد بتاعهم.. بعد كذا شهر الأمور اتحسنت شوية وفي يوم قرأت في صحيفة عن إعلان بيع شقة كبيرة في حة راقية ومكونة من ٥ غرف للمواهي السفراء.. السعر كان بسيط جداً مقارنة بمساحة الشقة المروضة للبيع؛ ده غير إن صاحبها كان عارضها بالتقسيم كمان!..

طلعت جري على صاحب الشقة ودفعت جزء من المبلغ اللي كانت بتعثر
من شغلها كعربون ومضت معاه العقد.. اتفقت معاه إنه هيسلمها الشقة
بعد شهر لما يخلص فيها بعض التوضييات وبالتالي أنهت هي كل علاقتها
بالشقة الصغيرة اللي قاعدة فيها وبلغت صاحبها هو كمان إن الشهر ده
هو آخر شهر ليها هي وأولادها فيها وبالتالي برضو صاحب الشقة الصغيرة
جانب مستاجر جديد هيجي من أول الشهر.. مر الشهر.. ليلة ما كانت
رايحة تستلم شقتها الجديدة سهرت هي وأولادها الأربعة على السرير
الوحيد اللي في شقتهم الصغيرة يخططوا ويتككوا هيوزعوا أنفسهم
في الشقة الجديدة إزاي.. تاني يوم اكتشفت إن صاحب الشقة الجديدة
نصب عليها وهرب!.. مافيش أي وسيلة تواصل معاه واختفى ومش
معاه حتى مفتاح الشقة!.. بقت هي والولاد في الشارع حرقًا.. بتها
سألته: (أمي، لم لا نذهب ونقيم مع جدتنا في منزلها؟).. "راشيل" ردت:
(لن يحتمل أحد أحدًا غيره، لكل شخص حياته الخاصة ويجب أن نعتمد
على أنفسنا).. جمعت جنودها الأربعة وفكروا كلهم مع بعض وخدوا
القرار.. هيعيشوا في العرية (الزوبة) الملاكي الصغيرة بتاعتها.. معيشة
معيشة مش وضع مؤقت ولا بتاع.. هي في كرسي السوافة.. جنبها ابنها
الكبير.. على الكنبه اللي ورا الولد والبنتين.. الحمام؟.. كانوا بيدخلوه في
حمامات ماكدونالدز ومطاعم التيك أواي الرخيصة اللي كانوا بيركثوا
قدامها وبرضه بياكلوا من عندها.. الدش؟.. كان بيروحوا بيت جدتهم
يستحموا عندها كل يوم.. "راشيل" كانت بتختار كل مرة مكان مختلف
تركن جنبه بس بتكون حريصة إنه يكون مكان متداري وتحت إضاءة
عالية عشان لو حد حب يذاكر.. لما كانت الدنيا تبقى برد بالليل وهما
في العرية كانت بتشغل الماتور عشان سخونته تدفيهم.. كانوا بيتكلموا

في حضن بعض.. توقيتات مدارس الأولاد المختلفة (صباحي ومسائي)
 ساعدت إنهم يعملوا ورديات إن على الأقل حد فيهم يكون صاحي.
 مرت الأيام وبسبب جدعنة وصبر "راشيل" وكتيبة جنودها الأربعة اللي
 كبروا قبل أوانهم الأمور بقت أحسن نسبيًا وبدأت تحوش ثاني لحد ما
 قدرت تاجر أوضة في فندق وقعدوا فيها بشكل شبه دائم.. مركات أسبوع
 ولقت مبعوت لها على مكان شغلها شيك من النصاب صاحب الشقة
 الكبيرة بيعتزلر لها إنه اضطر ياخذ الفلوس ويلغي البيعة بسبب ظروف
 خاصة لكنه يرجع لها فلوسها دلوقتي.. فورًا اشترت شقة جديدة وقعدوا
 فيها.. مر على الموقف ده ٣٠ سنة.. جنود "راشيل" كبروا وكل واحد
 منهم بقي له بيته الخاص بس لا عمرهم ولا عمرها قدروا ينسوا المحنة
 اللي خلتهم يعرفوا يعتمدوا على نفسهم بدون لجوء لأي مخلوق وختلتهم
 برضو يعرفوا جدعنة أمهم اللي طلعت بجدة ١٠٠ راجل.

✽ الفيلسوف اليوناني "سقراط": (يوم تصبح المرأة مساوية للرجل؛
 نمسي سيدته).



- أخويا بيحكيلي إنه كان راكب فى عربية سوزوكى صفيرة (ثمانية) لونها نيتى شغالة خط الجزيرة - جامعة القاهرة بتسوقها واحدة
 ست شكلها طيبة جدًا وغلبانة.. لبسها بسيط ، رفيعة جدًا ، ولايسة
 على راسها إيشارب لأم كل شعرها.. بتعامل مع الركاب بأدب
 لحد ما جه ركب معاهم فى الكرسي اللي جنبها شاب باين من طريقة
 كلامه وأسلوبه إنه سرسجي ومش ممام وفيه حاجة مش مظبوطة..
 سألها على الأجرة.. قالت: جنيه.. قال: ليه دا أنا نازل آخر الشارع..

قالت: خنى عنك خالص لو مش معاك.. قال: لا معاها بس المشوار ما
يتساهنش بصراحة كتور عليه جنيه.. قالت: وبعدين؟.. راح طلع من
جيه نصف جنيه ورماه على التابلوه وقال به لامبالاة: ولا قبلين.. الست
فرملت العريية ونزلت.. لفت ناحية الباب بتاع الشاب ودخلت إيديها
من الشباك ومسكه من رقبته وسحبت رأسه بره الباب مشدود من رقبته
والواد يصرخ: هموت يا بنت المجنونة.. أخويا بيقول أنا والركاب كلنا
إتنجمننا ومحدث منّا اتحرك من الخضة.. والست بتصرخ بصوت عال:
(أنت قلت بينك وبين نفسك دى ست وهاكلها بكلمتين؟ لأ فوق، وحن
أهل بيتى أفرقش اللى يقربله بسنانى وأنسل شبشبى على راس اللى خلفته
حتى لو ريع جنيه).. الشاب صرخ: (أقسم بالله ما معايا غيره أقسم بالله
ما معايا غيره).. سابتة والواد قعد يكح.. رجعت الست لفت وركبت
العريية تانى واتحركت.. فيه واحد كبير فى السن من الركاب قاعد ورا
بيقول للواد: (ولك عين تفضل راكب! ما تنزل يا بارد).. الست ردت
عليه: (خلاص يا حاج مايجراش حاجة مادام حلف إن مش معاها فلوس
يقتى سماح).. الشاب قعد يحسس على رقبته وهو لسه مش مصدق إنه
فت منها وقال: (آه والله ما كان معايا غيره النصف ده).. الست خدت
النص جنيه ورجعتهوله وقالت: (وماله مش عيب وأوصلك ببلاش كمان
عشان زى إبنى بس كله إلا الحق؟ بمزاجى تاخذ عينيأ، غصب عنى تاخذ
بالشبشب)

* الكاتب أنيس منصور: (المرأة الفاضلة صندوق مجوهرات يكشف
كل يوم عن جوهرة جديدة).

- للمهندس "أحمد الخياط" الموظف في شركة "ويكو" للبتروول واللي
منزها في محطة الرمل في إسكندرية بيحكى إنه كان مسافر من إسكندرية
لأسوان مع والدته في قطر الساعة ١٠ بالليل.. طلبوا عربية من (Uber)
عشان توصلهم من البيت في ميامي للمحطة.. رغم إنهم كانوا خارجين
قبل ميعاد القطر بساعة ونصف تقريبًا بس ولأن الطريق كان زحمة
وصلوا قبل الميعاد بربع ساعة بس!.. المسافة من باب المحطة على الشارع
لحد الرصيف بتاع قبلي مش صغيرة؛ ووالدة "أحمد" بتتحرك بصعوبة
ثوية وخطوة خطوة وهي متسندة عليه بسبب متاعب صحية، وطبعًا
ده غير شيلة الشنط الكبير اللي كانت معاها.. وهو وحده!.. أول حاجة
عملها "أحمد" لما نزلوا من العربية إنه يص بيمين وشمال ودور على أي
شئال ينقله.. مالقاش.. مافيش وقت للتفكير.. خدتها من قصيرها وشال
في إيده اليمين ٣ شنط حجمهم أكبر من المتوسط بشوية وفي إيده الشمال
كيس بلاستيك فيه ميه وساندوتشات ووالدته شبكت كف إيدها اليمين
في دراعه الشمال وبدأوا يمشوا.. الوقت بيمر.. ماشين خطوة خطوة..
البوابة لسه بعيدة.. فاضل ١٠ دقائق.. أمه حست إنها بقت حمل ثقيل
على ابنها وإنهم مش هيلحقوا بسببها فقالتله بأسى: (خلاص مش مهم
التذاكر يا حبيبي؛ تعالى نرجع ونسافر بكره وأهو نبتى نتعلم عشان
نصحرك بدري من البيت).. "أحمد" حاول يخفف من توتر أمه وقالها:
(على مهلك مش مستعجلين؛ يا ستي حتى لو مالحقناش القطر نخش نقعد
في الكافية اللي جوه). كل اللي كان شاغله إنه مش عايز يحسها إنها
عنده عليه بسبب مرضها..كملوا مشي.. "أحمد" يقول إنه بدأ يحس إن
الشنط الكبير اللي شالها بكف إيده الشمال بدأت تحبس الدم في صوابحه
وحس بالمشع.. فاضل ٥ دقائق.. فجأة وفي مدة لا تتعدى الـ ٥ ثواني

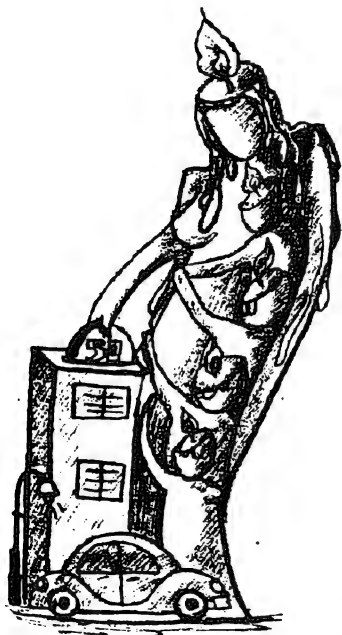
سمع صوت ناعم يقول: (بالا بينا) ومع الصوت لقي حد يخطف
 الشنط الثلاثة من إيدِه. تمتهى الانسيابية وبالراحة خالص ومكمل مشي
 عادي جدًا!.. من الرهكة كان هيصرخ ويقول (حرامي) وهيفلت أمه
 من إيدِه ويطلع يجري ورا اللي خد الشنط ده. بص لقاه بنت في أوتل
 العشرينيات ماشية بهلوه من ضرها وفي إيديها الشنط. "أحمد" وقد
 متع هو وأمِه وماتركوش!.. البنت وقفت وبصت وراها وهي بتزغر
 وقالته بلهجة أمّرة: (أنت لسه هتبص! القطر هيفوت).. يقول رغم إنه
 أكبر منها على الأقل بـ ١٥ سنة بس حس إنه عايز يسمع كلامها.. مسك
 إيد أمِه وقالها: (بالا يا ماما).. أمِه سألتَه: (مين دي يا أحمد؟ لتكون
 حرامية!).. قالها: (والله ما عارف بس هيان).. مشبوا على مهلهم
 وعينهم على البنت اللي بقت بتمد وبتبعد وأجسام الناس والزحمة بدأت
 تداريها عن عيونهم.. بصت لهم وقالته بصوت عالي سمعوه بالعافية:
 (عربية كام؟ ورقم الكرسي إيه؟).. رد عليها بصوت عالي بدون مايكون
 شافها: (عربية ٧٧ كرسي ٩ و ١٠).. سمع صوتها عالي بتقول: (تمام تمام
 هستناكم هناك).. يقول كل حاجة بعد كده حصلت بسرعة.. لقي واحد
 شيال من اللي بييجروا العربيات التروسيكل اليدوي جوه المحطة وطلب
 منه إن أمِه تقعد على العربية والشيال يشلها.. هوب أقل من دقيقتين كانوا
 عند باب العربية.. كان كل اللي شاغله إنه يشوف البنت دي وبشكرها..
 دخلوا العربية.. كرسي ٩ و ١٠.. لقي الشنط بتاعتهم مرصوفة فوق
 الكرسي فل والبنت مش موجودة!.. اتلفت يمّين وشمال مانفش!..
 "أحمد" وهو بيحكى يقول إن من لحظة اختفائها وطول السكة (١٦
 ساعة تقريبًا) - بدأ مليون سؤال وسؤال ينهشوا في عنقه.. مين دي؟..
 ليه عملت كده؟.. بدأ يفكر في تفاصيلها اللي شافها لثواني.. رفعة..

معلقة شططة مذكرات على كتفها.. ممكن تكون راجعة من كورس أو من شغل.. لبسها شيك.. سألتها: حلوة؟.. قال: (ماخذتش بالي إلا من جدعتها، وبعدين هو فيه جدع مش حلوا).

❖ الأديب "نجيب محفوظ": (المرأة أهم رابطة تربطنا بالحياة).



- كل بني آدم خلقه ربنا ليكون في حياته "إنسانة" جدعة يتلخص فيها بالنسبة له الكون! بالنسبالي أنا هي "أمي" وبالنسبة لك أنت ممكن تكون (أمك، بنتك، أختك، مراتك، خطيبتك، حبيبتك، جدتك).. هتلاقى فيها مهمة وباصمة جواك بجدعتها.. الست مش كائن ضعيف ولا مركون على الرف.. الست سند.. لما بتعوز حاجة بتعملها وتلوي ذراع أصعبها ظروف بتقابلها.. لما بتكون طفلة بتفتح باب الجنة لوالدها، ولما بتكون زوجة بتبني حياة أسرة، ولما بتكون أم تبقى الجنة تحت أقدامها.. القائد "نابليون بوناپارت" يقول: (المرأة الصالحة أمنع الحصون).. الجدعة شيء عظيم، بس الأعظم لما بتكون جدعة ستات.



(١٣)

أُقَدِّمُ اعْتِنَارِي..

عن الحماقات التي ارتكبتها
وكل ما أثرته حولك من غبارٍ
أُقَدِّمُ اعتذارِي.

"نزار قباني"

- الكاتبة "كمبرلي كير برجر" بتحكي إن وهى شابة صغيرة فى الكلية، كانت بتحب شاب اسمه "روبي". كان أقرب صديق ليها وبينهم علاقة ود بقت مع الوقت حب.. بس ولأن فى الغالب مافيش قصة حلوة بتكمل للآخر خصوصاً فى سن المراهقة ده؛ استقبلت "كمبرلي" مكالمه من حبيبها وطلب إنه يقابلها.. كان اتصال على غير العادة وفي توقيت غريب.. وافقت.. اتقابلوا.. صارحها إنه مش هيقدر يكمل فى علاقة الحب دي وأنه يفضل الاحتفاظ بيها كصديقة فقط.. بدون أسباب.. بدون شرح.. وشها جاب ألوان ورجليها ماكتتش شايلاها وكان متهيأ لها إنها شافت نهاية العالم قدامها.. شعور قاسي.. زادت قسوته أكثر لما عرفت ناني يوم مباشرة إن حبيبها ارتبط وخطب صديقة عمرها الوحيدة "سو"!. الصدمة اتحولت لرغبة ملحة فى الانتقام.. قررت تاخذ بتارها.. الغلط مش على حبيبها لكن على صديقة عمرها اللي خانتها.. هي دي اللي تستحق الانتقام.. اشترت "كمبرلي" كارتونة بيض كاملة.. ويوم الأجازه اللي هي عارفة إن "سو" وأسرتها بيقضوه فى المزرعة بتاعتهم ويسبوا بينهم قاضي؛ قررت تنفذ خطتها.. نطت من على سور الحديقة بتاعتهم ولقت شباك الصالة مفتوح.. بقت تشوح وترمي البيض اللي معاها بيضة بيضاء جوا أرضية الصالة من الشباك.. ٣٦ بيضة غرقوا الأرض وبوظوا جز، مش قليل من العفش والأجهزة.. للدرجة أن أهل "سو" لما رجعوا وشافوا الكارثة دي اضطروا يتفقوا مع شركة نظافة مخصوصة عشان ينقلوهم من الريحة والقرف ده.. ولأن المدينة اللي هما فيها صغيرة الخبر انتشر بسرعة.. كل أصابع الاتهام كانت بتشير ناحية "كمبرلي".. رجعت فى يوم ولقت أمها واقفة منتظراها وسألتها على طول: (لم بتوقف هاتني عن الرنين، أخبريني بصدق هل أنت من فعل ذلك؟). "كمبرلي" ردت بثقة:

(لا يا أمي).. البنت صحيح قالت الرد بشكل يمان إنه صادق بس بقي
نه جواها نفزة عشان كذبت على أمها.. الأم بمجرد ما سمعت رد بنتها
جريت على التليفون وطلبت أم "سو" وشخبطت فيها وقالتلها: (كُفّي عن
اتهام ابنتي أنت وابتك أنها هي من قام بإلقاء البيض داخل منزلكم، كفى
كفى كفى).. كانت بتصرخ بمرارة وحرقة وهي بتدافع عن بنتها عشان
صلقت ردها عليها.. كل ده و "كمبرلي" بتابع الموقف والشعور بالذنب
يزيد جواها.. ماهنش عليها تشوف أمها بتدافع عنها بقوة قوى كده
فقررت تنهي المهزلة دي.. شاورت لأمها عشان تقفل المكالمة.. الأم
قفلت التليفون وبصت لها وعينها بتسأل فيه إيه؟.. "كمبرلي" صارحتها
بكل حاجة وإنها هي اللي عملت عشان عندها مشاعر وحست إنها
انجرحت من خيانة حبيبها وصاحبها.. الأم وقفت متنحة مش عارفة
تعمل إيه وشاورت بإيديها إشارات مش مفهومة وضربت كف بكف
وراحت باكية!.. "كمبرلي" قالت: (تقبلي أسفي يا أمي).. الأم برضو مش
قادرة تصدق.. البنت مسكت التليفون واتصلت بـ أم "سو" واعتذرلتها
وقالتلها إنها هتكفل بدفع فلوس تنظيف البيت بتاعهم من مصروفها حتى
لو هتديهم مبلغ كل أسبوع.. البنت لاحظت نظرة رضا على وش أمها
وبصت لها بفخر وكانت مبسوطة وقالتلها: (شكراً لأنك دافعتني عنى
يا أمي).. الأم ردت: (شكراً لك أنك اعتذرتي).. حضنوا بعض.. وقتها
وهي في حضن أمها البنت بينها وبين نفسها أكيد كانت مبسوطة إن أمها
نسيت تعاقبها وإنها قبلت اعتذارها.. بس فجأة الأم بعدتها شوية وبصت
في عينها وقالتلها: (بالمناسبة هل أخبرتك بأنك ممنوعة من الخروج لمدة
أسبوعين عقاباً لك؟).

• الكاتبة "شبرين طلعت": (الاعتذار في غير وقته؛ كمن يقدم لك قهوة باردة!).



- الكاتب "عزت صبري" يقول: في فترة معينة من حياتي كنت "واد
روش" بالمعنى المعروف للكلمة.. بخرج كثير.. بصرف.. كل اللي كنت
أعرفه عن الفلوس هو إزاي أضيعها.. ماكتتش بشغل بالي بتيجي إزاي
وايه اللي ممكن يكون أبويا بيضحي بيه في سبيل إنه يوجدها لنا أنا وأمي
وأخواتي.. ماكتتش بسأل نفسي هو لي معظم الوقت يطبق في شغله
وبعمل ورديات إضافية؟.. لي حتى لما بكون راجع من برا عاوز أنام من
كثر تعب اللف مع أصحابي هو راجع برضو تعبان من كثر السهر.. عادي
آخذ عربيته من وراه وأنزل.. عادي أكذب عليه في فلوس الدروس وآخذ
أكثر من المطلوب.. عادي إني أتسبب له في مشاكل مع الجيران بسبب
معاكساتي لبناتهم.. وأنا أبويا كان حنين علينا وبيعديلي كثير.. فأكبر مرة
إنه نده عليا في الأوضة.. خلاني أقفل الباب.. قعدني قدامه!.. سأله: (ليه
إيه يا بابا؟).. لقيته بيقولي: (أنا عارف إنك طابش ومش قد تحمل أي
مسؤولية دلوقت بس مسبك في يوم من الأيام تحصلك حاجة تغيرك ١٨٠
درجة؛ عاوزك تخلي بالك من أخواتك من بعدي).. استغربت كلامه
ده؟ وليه دلوقتي؟ وإيه يا بابا الفيلم العربي اللي عايش جواه ده!.. بس بابا
كان أول مرة يكلمني كده وعينه وتعبيرات وشه كانت صادقة جداً.. بعد
كام يوم طلب مني أنزل معاه نغير زيت لعربيته قتلته وقتها: (أنا مش فاضي
وصحابي هيعدوا عليا دلوقتي بعد كام ساعة).. أبويا عمل حادث على
الدائري وهو راجع.. ماكتتش أتوقع إنها هتقلب ١٨٠ درجة بالسرعة

دي.. توفي.. فجأة الزمن وقف بيا ولما فوقت وحصلت مشاكل مع الشركة اللي كان فيها بخصوص مكافأة نهاية الخدمة وكمان لما صرف للعاش اتعطل شوية ماكتش يسأل نفسي غير سؤال واحد: (هو أبويا كان يجيلنا فلوس إزاي؟). بقى مطلوب مني أجيب فلوس بأي طريقة.. أبويا الضهر اللي كنت ساند عليه راح.. راح وأنا بسخر من كلامه ونصايحه ليا إني أكون راجل وأتحمل المسئولية وأصون اخواتي البنات.. حسيت بقيمة كلامه متأخر، ولو رجع بيا الزمن هقول له وبمتهى الشجاعة (أنا آسف) إني مافهمتش كلامك في وقتها.. الموقف ده أثر فيا وغير كل حياتي للأفضل بعد كده وأنا متأكد دلوقتي إنك فخور بيا.

✽ الكتابة "أحلام مستغانمي": (ابتعدي عن رجل لا يملك شجاعة الاعتناء).



- الصديقة العزيزة والكتابة "أميرة سيد مكاوي" بنت الموسيقار العبري "سيد مكاوي" الله يرحمه كتبت قصة عن موقف بينها وبين والدها.. تقول: وأنا عندي يمكن ١٤ سنة كتبت قصة قصيرة بطلتها "فجرة" رحت لأمي وقريتها وعجبتها جدًا أو هكذا أعلنت من باب التشجيع، خدتنني من أيدي وراحت لأبويا قالتله "أميرة" كاتبه حاجة حلوة خليها تقرا هالك.. بابا كان مشغول وقالني: حاضر سمعها.. ولأني كنت متحمسة شوية رحلته بعدها وما أخذتش بالي إنه مشغول وكمان متضايق لقيته بيقولي: حاضر يعني فسمع أحمد شوقي يا غي.. زعلت جدًا وجريت على أوضتي أعيط وقطعت الورقة، بعد ما أبويا راق جالي وقالني: ها يا ست ميللو إقريلي كتبي إيه.. قلته: قطعها..

الصدمة التي كانت في ملاحظه مش ممكن أنساها وزعل جداً واعتذر وطلب مني أكتب حاجة ثانية، فضل شهور كل ما يتكلم مع حد يحكيه هو قد إيه عمل حاجة وحشة ويقوله: (البت أميرة كانت كاتبة حاجة وأنا مزاجي كان وحش وزعلتها وموتت فيها حاجة، ممكن تكون موهوبة فيها وماعرفش إزاي عملت كده).. كل شوية يجي يسألني كبتني حاجة جديدة وأجواب لأ، ومرة في قعدتنا الخاصة اللي بيني وبينه، لقينه بيوس راسي ويقوللي: (أنا آسف أنا مش عارف إزاي عملت كده؟ أنا نفسي عانيت من إن الناس كانت بتقولني مش هتعرف تلحن ولا تغني وأنت مش بتشوف ومش هتنجح، إزاي أعمل فيكي كده؟ أنا آسف).. أنا كنت بقوله: (خلاص يا بابا دي حاجة بسيطة وأكيد هكتب تاني).. فعلاً كبت بعدها حاجات جزء منها اتكسفت أقراها له وجزء قريت له علشان يتأكد إني رجعت أكتب تاني، لحد قبل ما يفيب من الدنيا يومين من وقت الحدودة دي وهو بيعتذر عن تصرفه.. ١١ سنة بيعتذرلي عن حاجة عملها ممكن تكون سببتي إحباط، ويحمد ربنا إنه قدر يرجعني للكتابة تاني وأنا بقول له طول الـ ١١ سنة دول إني مش زعلانة وإني بكتب.. الحكاية دي علمتني حاجات كتير.. علمتني الاعتذار لما تحس إنك غلطان، حتى لو كنت كبير وممكن يكون عندك مبرر.. خلتي أتأكد إن كان عندي أب إنسان، كان ممكن يعدي التصرف ده عادي في حياتنا زي ملايين المواقف اللي بتعدي في حياة الناس، لكنه كان عنده من الرحمة والإحسان والإحساس ما يكفي إنه يعتذر عن فعل من وجهة نظري كان بسيط ومن وجهة نظره كان كبير لمدة ١١ سنة!

• دكتور "راندي بوتش" الأستاذ بجامعة كارنيجي ميلون:
(إن الاعتذارات التي يقدمها أصحابها مفتقدة إلى العاطفة الصادقة أو غيب

ناجمة من القلب لهي أسوأ من عدم تقديم الاعتذار مطلقاً.. الاعتذار الذي
يفتقد اللياقة، مثابة تطهير الجرح بالملح).



- ماحدش كبير على الأسف... مشاكل كثير كانت ممكن تنتهي من
بدائها بكلمة (أنا آسف)... بدون مكابرة ولا عند... بس مش أي
(آسف).. آسف محسوسة طالعة من القلب مش اللي متقاله أداء واجب
وسد خانة لأن ماحدش من الناس بقى ينضحك عليه.. الموضوع مش
مرادف للضعف بالعكس؛ الطرف الأقوى هو اللي بيقدر يستجمع
شجاعته عشان يقولها لغيره.. (أنا آسف) لكل اللي قصرت في حقهم
سواء بقصد أو بدون.. عادي بقول آسف لاني إنسان؛ وما فيش إنسان
ما يغلطش.. ربنا يديم علينا نعمة الناس اللي مش عاملين أنفسهم ملايكة
وممكن يغلطوا؛ بس ولأنهم برضو مش شياطين بيعسوا بغلطتهم بسرعة.

(١٤)

**افرح يا قلبي لله نصيب تبلغ مُناله..
"أم كلثوم".**

عَمَّالين نحسبها وتاعبين نفسنا إحنا على الفاضي في حوار النصيب
..٥. سييها على الله.. ما حدش عارف مين هيبقى مع مين، إمتى، فين و
زاي.

- الفنان "إسماعيل ياسين" يضحكي في حوار له مع مجلة الكواكب في السنينيات عن قصة ارتباطه بمراته الثالثة والأخيرة وأم ابنه الوحيد "فوزية"؛ وإزاي إنه وقت ما راح يتقدم لها وكان اسمه بقى معروف كان عنده مشكلتين: الأولى إنه اتجوز مرتين قبل كده وطلقهم في خلال ٦ شهور بس وده إدى انطباع غلط إنه راجل مش بتاع جواز ومايتعاشرش!.. والثانية إن أهلها ماكنوش هيوافقوا على ارتباطها بممثل نهائيًا.. بس ولأنه حب "فوزية" بجذ من ساعة ما شافها وبعد ما اتفق معاها؛ خد الخطوة وراح يقابل والدتها اللي كانت شديدة وصعبة شوية.. بطريقة "سُمة" اللطيفة واللي دمها خفيف حكى ليها عن ظروفه.. حكى ليها إن الفن مش عيب ولا حرام.. وحكى عن أحلامه.. وحكى عن عدم التوفيق اللي صاحب الجوازتين الأولانين.. فضل يتكلم يتكلم وأما فضلت تسمع منه لحد ما كمل كلامه للآخر ومافیش أي رياكشن على ملاحظها؛ للدرجة إنه كرر جملة (حضرتك معايا؟) أكثر من ٩ مرات!.. الست ساكنة خالص ومش بتكلم ومبرقة عينيها في وشه وملاحظها اللي كلها تجاعيد مخوفاه.. بعد شوية صمت حلوين قالتله: أنا عن نفسي مش قابلاك ومش موافقة عليك وولا كلمة من اللي قلتها دخلت راسي بتعريفة.. "سُمة" وشه جاب ألوان وسألها: يعني مافیش أي فرصة يا هانم؟.. طنشت ترد على سؤاله وشاورت بليدها على الحيلة اللي وراه وقالتله: معلش تعال كده شوية.. زاح جسمه ناحية اليمين وهو لسه قاعد على الكرسي وبص على الحيلة الفاضية اللي بتشاور عليها ورجع بص على الست مش فاهم هي عايزة إيه! قالت: (شوف.. لو لك نصيب فيها ريك قادر يخليك تقوت في الحيلة دي وتيجي تاخذها غصب عني).. "سُمة" يقول أنا مش فاكِر إيه حصل بعد كده غير إني خرجت من عندهم وكلي إحباط

لكن بشاء ربنا إني بعد أقل من شهر من الزيارة دي ورغم رفض والدتها وبدون ما نشعر لقيتني أنا و"فوزية" قاعدين على كوشة واحدة وإن الأمور اتسهلت بشكل غريب.. غالبًا إن نبوءة والدتها اتحققت ولأن "فوزية" من نصيبي ربنا قدرني أفوت في الحيلة!

• الأديب "باولو كويلهو": (عندما تريد شيئًا ما فإن الكون بأسره يتضافر ليوفر لك تحقيق رغباتك).



- الشاب الإسكندراني "عمر ثابت" من أوائل الناس اللي مسكت موبايل في إيدها في مصر.. في أواخر التسعينيات اشترى الموبايل النوكيا ٣٣١٠ لما كان به ٨٥٠ جنيه وجاب خط موبينيل لما كان به ٩٠٠ جنيه.. بيعشق حاجة اسمها شركة "موبينيل" وحلم عمره كان إنه يشتغل فيها.. مش فودافون مثلاً أو حتى اتصالات بعد كده.. لأ.. هي موبينيل بس اللي هو عايزها ونفسه يشتغل فيها أي حاجة أي إدارة إداري أو محاسب أو خدمة عملاء أو حتى موظف أمن!.. علاقة عجيبة مالهش أي مور.. كان ينتظر مواعيد إعلاناتهم عن وظائف خالية عندهم عشان يروح بقلم ويشغل.. قدم أكثر من ٧ مرات في ٥ سنين وما فيش فائدة.. دلماً يسقط في أسئلة الإنجليزي اللي يسألوهاله في المقابلة.. في ٢٠١٣ وبالصدفة البحة كان الشخص المسئول اللي عمل معاه الإنترنتو السابغ هو هو اللي عمل معاه الإنترنتو السادس قبلها بكام شهر فافتكر "عمر" على طول وحب إنه يهون عليه وقاله: بص يا عمر؛ أنا مش عايز أعقدك ولا أقفلها في وشك بس مستواك في الإنجليزي ما فيهوش أي تطور بالمرة ورأيت ماتقلش ثاني عندنا خالص ودي نصيحة خالصة لوجه الله.. بتيرة منكسرة وحزن

عُمر" قال: حضرتك شايف كده؟.. الشخص رد بتعاطف: لو ليك أكل بش في المكان ده هتلاقي نفسك هنا موجود وسطنا وبدون ما تشيل مها.. سأل: إزاي يعني؟ رد عليه: (ده نصيب ودي حسابات ربك بقي الناش فيه لا أنا ولا أنت).. بدأ "عُمر" يتأقلم تدريجيًا مع وضعه وشاف غلطة ثانية في شركة (Te data) وفضل مستمر فيها من آخر ٢٠١٣ لد بادوبك من كام شهر!.. (موبينيل) اتغير اسمها التجاري وبقي أورانج).. شركة (أورانج) كانت عايزة موظفين جداد.. فتحوا الباب لناس عشان يقدموا.. الخبر عدى عادي على "عُمر" اللي كان خلاص هم اللي فيها وعرف إنه مالوش مكان معاهم ده غير إنه كان خلاص خد رضعه بقاله ٣ سنين تقريبًا في (Te data). ماقدمش.. في نوفمبر السنة للى فاتت لقي اتصال فيه واحدة بتكلمه وبتقوله: هنا أورانج وإحنا شوفنا لورق بتاعك اللي اتقدم زمان وحابين تيجي تعمل إترفيو عندنا.. الواد إنشكح لأن دي أول مرة هما اللي يطلبوه وقال بينه وبين نفسه دي علامة بامارد.. راح.. اختبروه.. قبلوه وفي وظيفة مرتبها تقريبًا بيساوي مرتبه الحالي في (Te data).. إزاي؟.. سألته.. قال نفس الرد اللي إتقاله من ٣ سنين وكان حافظه كأنه لسه سامعه: (والمصحف ما أعرف؛ بس تلايها حسابات "النصيب" بتاعت ربنا اللي مالناش فيها لا أنا ولا أنت)..

• حكمة عربية: (إذا عصفت الرياح بخيمتك؛ فاعلم أن القدر قد شاء أن تبني مكانها قصرًا).



- مهندس الديكور اللبناني "وسيم شركس" يحكي في أغلب حواراته ولقاءاته التلفزيونية عن قصته - (اللى انتشرت بعد كده في كثير من المواقع) -

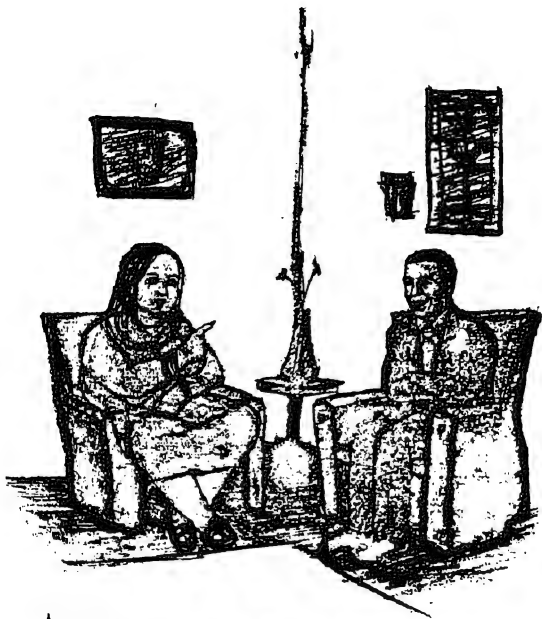
مع النصيب وإنه كان يحب واحدة بنت... بالصلفة البنت دي كانت
جاره صديق عمره دكتور "نزار"... بمجرد ما "وسيم" خالص دراسة
جري على صاحبه عشان ياخذ رأيه في ارتباطه بجارته.. "نزار" قاله
بلاش!.. "وسيم" استغرب وسأله بلاش ليه دي البنت تبان محترمة
وكويسة وما فيهاش أي عيب؟.. رد "نزار": بلاش وخلص ولو
فعلاً بتحبنى ويشق في رأيي أبعد عنها نهائي لأنها مش مناسبة ليك
ولو رحت تتجوزها من ورايا أنا هقفلك في الموضوع ده!.. كده خبط
لرق وبدون ما يقبل إنه يزود حرف ثاني زيادة.. "وسيم" اتصدم من رأي
صاحب عمره خصوصاً إن ماكنش فيه أي مبرر لموقفه القاسي ده تجاه
البنت ودخل الشك جواه ناحيته وحس إن عينيه منها وإنه بيعده عشان
الجو يفضاله هو؛ بس بعد مدة وبعد ما قعد مع نفسه ووزن الأمور هداه
تفكيره إن أكيد صاحبه وباعتباره جاره عارف إن سلوك البنت فيه حاجة
مش مطبوعة بس أخلاقه خلته مايقولش.. مع الوقت صرف نظر عن
الموضوع وبطل يتكلم فيه نهائي معاه.. عدت الأيام.. "وسيم" اتجوز..
خلف ٣ أطفال.. والبنت برضو اتجوزت.. بعد القصة دي بـ ٤ سنين
بالظبط كان فيه قعدة جمعت بين "وسيم" و "نزار". قعدة أصحاب
مايصلقوا يخطفوا أي ساعة وسط مشاغل الحياة والبيوت.. في لحظة
صفا "وسيم" سأل "نزار": أنا دلوقتي اتجوزت وهي راحت لحالها لكن
لسه جوايا السؤال هو هو "أنت ليه صممت إني أبعد عنها؟".."نزار" قاله:
طول عمرك من وإحنا بالمدرسة وأنت بتعشق الأطفال، كليل نهار بتحلم
تبقى أب وبصفتي طبيب البنت عرفت إن عندها عيب في الرحم ومش
هتخلف؛ كطبيب ماكنش ينفع أقولك على السرده وقتها وكصديق ماكنش
ينفع أخليك تكمل الجوازة.. "وسيم" اتصعق من الرد وقاله: كلامك صح

هي لحد دلوقتى فعلاً ما خلفتش!.. رد "نزار": (ولا عمرها هتخلف؛ بس
منجوزة واحد سعيدة معاه وهو سعيد معاه على الوضع ده، في كل شيء
متعلق بالنصيب سيب الأمور كلها على الله).

• الفيلسوف "توري جويلمتس": (البشر كقطع الشطرنج يحركها الله
يديه دومًا كما يشاء هو، وقتما يشاء هو؛ ولصالحهم هم).



- الواحد لما يقعد يدقق ويركز في اللي بيحصل مع الناس في
حكاياتهم أو في مواقفه هو الشخصية بيتأكد مرة عن مرة إن النصيب
محسوب ومتقاس بالتتوفه.. النصيب مش في إن اتنين يبقوا مع بعض
أو لا.. النصيب في الرزق في الشغل في الفلوس في العيا.. كل حاجة
نصيب وكل نصيب في الآخر خير؛ إحنا بس اللي لما تفاصيل الفيلم
بتعرض قدامنا بنقف ونشط قدام لقطة واحدة بالذات ومش بنستنى
نهاية المشهد أو نهاية الفيلم حتى.. الفكرة إن حساباتك غير حسابات
رهلك.. حساباتك خاضعة للهات والتخد.. هو لا.. تلاقي اتنين لازقين في
بعض ليل نهار والدنيا كلها بتكلم عنهم إنهم لبعض وفجأة بخ والعكس
برضو.. ساعة ما يجي النصيب ولا هتفرق مسافات ولا حواجز عشان
توصل لنصيبك.. حتى لو وصلت لدرجة إنه يخليك تخرق حيلة أو
تسافر وتروح آخر الدنيا برضو هيجيلك.. ده حاجة زي البصمة كده
ما بتفعلش تبقى بتاعت حد غيرك.. كان فيه راجل بسيط وعقله على قده
في الصعيد جنب بيتنا كان من ضمن الكلام بتاعه اللي بيكرره على طول
وبدون وعي: (نصيبك هيصيبك وإن تهت هيجيلك).



- شوف.. لو لك نصيب فيها ربك قادر بخلقك نفوت لي
الحيطة دي وتيجي تاخذها عصب علي.

(١٥)

كلن لي أخ..

كان لي أخ

كل ما الأحوال عصرتنا بقوة

كل ما زادت أخوتنا أخوة.

"عبد الرحمن الأبنودي"

- مدام "عفاف زين العشري" واحدة جارتنا في المنطقة متجوزة وعندها طفلين... عمرها ٣٠ سنة وبتشغل موظفة حكومية... شغلها مدته ٦ ساعات في اليوم... من ٨ لـ ٢.. بتكون محضرة الأكل من اليوم اللي قبله.. ترجع تحط الأكل لجوزها وعيالها وتنام ساعتين.. تصحى ه تنزل تروح لأختها عشان تشوف طلباتها في الشقة اللي في العمارة لمي جنبهم!.. تقعد معاها ٣ ساعات.. ترجع بيتها على الساعة ٩ بالنظر.. تذاكر لعيالها وتقعد معاهم وتشوف طلبات جوزها وبيتها وتحضر أكل اليوم اللي بعده.. وهكذا كل يوم بين البيت ده والبيت ده.. له السحة دي؟.. الفكرة إن هي وأختها مالهمش غير بعض بعد وفلة أبوهم وأمههم.. أختها عندها ٢٠ سنة ومصابة بمشكلة جسدية من وقت ولادتها مش بتخليها تقدر تتحرك بسهولة فبتكون محتاجة حد معاها حتى ولو ساعتين في اليوم (تحميها، تطبخ لها، تتكلم معاها بدل قعدتها لوحدها).. الغريب إن "عفاف" كانت قادرة تعمل التوازن ده والجميل إن جوزها كان مثالي في تقبل الموضوع ده وفكرة إن فيه حد مشارك في مراته حتى لو كانت أختها!.. أمي بتقول لها في مرة: جوزك ابن حلال والله وكويس إنك مازمراش.. ردت: (يقدر! دي أختي، لحمي ودمي وآخر ريحة بقية من أبويها وأمي؛ لو ماليش خير فيها مش هيقالي خير لا فيه ولا في عمه).



- الفنان "نجاح الموجي" الله يرحمه في حوار ه مع برنامج (صباح الخير يا مصر) نوفمبر ١٩٩٧ قال: ("نجاح" ده مش اسمي الحقيقي... أنا اسمي في البطاقة "عبد المعطي محمد" بس لما اشتغلت في الفن قررت اسم نفسي "نجاح" على اسم أخويها الله يرحمه.. خدت القرار ده عشان يحبه

ومتعلقين في رقة بعض من صغرنا، وقلت لما أنجح عايذه بشاركتي بنجاحي
حتى وهو متوفي).



- قصة حقيقية حصلت في القرن الـ ١٥ في مدينة (نورمبرج) في
ألمانيا.. كان فيه أسرة مكونة من أب وأم وعندهم ١٨ طفل..! عدد الأطفال
المبالغ فيه ده خلّى ظروف الأسرة صعبة جدًا والأب مش قادر يصرف
على ولاده.. أكبر ولدين اسمهم "ألبرت" و "جان".. توأم.. عندهم ٢٠
سنة.. كانوا موهبين جدًا في الرسم.. لأنهم عارفين ظروف أبوهم كويس
وعشان يقدرُوا يكملُوا حلمهم عملُوا اتفاق حلو بينهم وبدون ما حد
يعرفه.. قالُوا هيعملُوا قرعة واللي هيكسبها يروح يدرس في أكاديمية
الفنون واللي هينحسر يروح يشتغل في منجم الفحم اللي في المدينة عشان
يصرف على أخوه اللي في الأكاديمية.. وبعد ما مَرَّ الـ ٤ سنين بتوع
الدراسة يدلُوا.. اللي كان بيشتغل يروح يتعلم واللي اتعلم يرجع يشتغل
عشان يصرف على أخوه.. Deal عادل وما فيهوش ظلم للطرفين.. عملُوا
القرعة.. اللي كسب "ألبرت" واللي اشتغل في المنجم "جان".. من أول يوم
في الأكاديمية نجح "ألبرت" إنه يلفت النظر لموهبته العظيمة وكان بيعدي
كل سنة بتفوق.. على الناحية الثانية "جان" كان بيشتغل في منجم الفحم
وردتهين ١٢ ساعة كاملة في اليوم عشان يقدر يسند أخوه بالمصاريف
وينطلي تكاليف دراسته واحتياجاته.. مَرَّ الأيام والسنين ويتخرج الرسام
العالمي المعروف "ألبرت دورير" من الأكاديمية بعد ما سمعته كانت سابقاه..
يرجع لـ "جان" عشان ينقذُوا باقي اتفاقهم ويخليه يدرس ويبدأ هو في
الشغل.. يكشف "ألبرت" إن أخوه "جان" وبسبب الشغل الكثير في المنجم

العظام بتاعت كغوف إيدته فيه أجزاء صغيرة منها اتكسرت بالإضافة لرعشة بقت موجودة في الكفين بسبب عنف الوظيفة، وبالتالي حاليًا بقت فرصة إنه بمسك فرشاة رسم مستحيلة تمامًا... "ألبرت" اتصلم وحر إن هو السبب في اللي حصل لكن "جان" وهو بيحكى عن إصابته كان مبسوط بنجاح أخوه وماكنش زعلان وقاله: (حتى ولو لم تساعدني يداي على الرسم لكنهما لا زالتا قادرتين أن يرتفعا لك بالدعاء ويصليان من أجلك)... بعدها بكام يوم و"ألبرت" ماشي في بيتهم مر على أوضة أخوه "جان" وشافه من الباب اللي كان متوارب رافع إيدته ويدعي ربنا لأخوه بمتمتهى التضرع... المنظر كان فيه رهبة وأثر في "ألبرت" جدًا... قرر يرسم لوحة فيها إيد أخوه وهما مرفوعين بيدعوا... فعلاً حصل.. وكانت النتيجة: لوحة (اليدان المصليتان) أو (praying hands).. اللوحة حفت انتشار واسع من الشهرة ورغم إن أغلب أعمال "ألبرت" دورير موجودة في أهم متاحف العالم دلوقتي إلا إن اللوحة دي بالذات واحدة حقها لأن وراها قصة.. أو بمعنى أدق وراها أخ.

✽ الكاتب "ديل كارينج": (عندما يعمل الأخوة معًا تتحول الجبال إلى مناجم ذهب).



- وإحنا أطفال أنا وأخويا "هيثم" عندنا ٨ و ٦ سنين على التوالي في إجازة الصيف؛ كنا بتلعب كورة في الشقة وبتحاول على قد ما نقدر نحافظ على تعليمات أمي.. (حاسبوا بلاش تشوطوا الكورة جامد عشان الإزاز ما يتكسرش).. في مرة الحمية خدتنا واللعب سخن وهوب بمتمتهى القوة الغير مبررة الحقيقة شوطت الكورة شوطه شالت

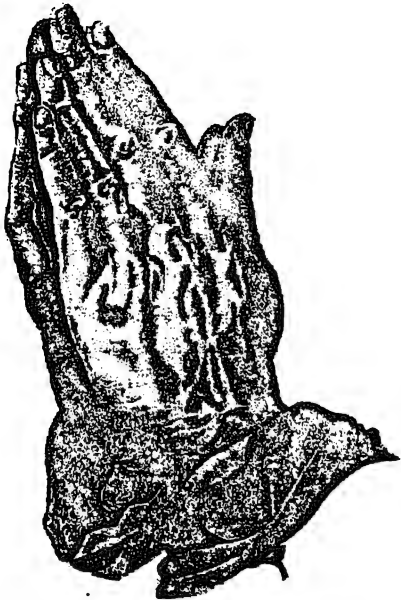
إزاز النيش كله!.. لحظة صمت أنا وهيثم وقعدنا نفكر في حل المصيبة دي.. قبلها بيومين كنت متفرج على حلقة في مسلسل قديم اسمه (عائلة شلش). واحد من أبطال المسلسل كان تلميذ وعازي يهرب من عقاب أبوه عشان سقط في الامتحان فواحد زميله نصحه إنه ياكل ساندوتش حلاوة طحينية بالشطة.. ليه؟.. حرارته هترتفع.. مافهتمش إيه العلاقة وقتها بس هما قالوها كده!.. لما اتقالت اتلزقت في دماغي وشيلتها لوقت عوزة.. ويشاء ربنا إن وقت العوزة يكون بسرعة بعدها بيومين.. سأله: هنعمل إيه يا هيثم؟.. رد: قول أنت.. بصراحة طيبة الواد خلّتي اتشجعت وحطيت الخطة.. مخلي هيثم يضرب حلاوة بالشطة فحرارته ترتفع وهنقول إن هو اللي شاط الكورة وكسر النيش بالتالي ولأنه هو الصغير المتدلع أكيد مش هينضرب.. لكن لو أنا هيسلخوني.. في الأول إديته نصف رغيف فينو ممسوح جواه معلقة حلاوة وندعة شطة.. ماسخنش!.. نصف رغيف كمان.. ولا الهوا.. رغيفين.. ميعاد رجوع أمي وأبوي اللي يرحمه من الشغل عمال يقرب وهيثم مش عايز يسخن!.. الواد يا عيني وبسبب ضغطي عليه أكل علبه حلاوة طحينية بحالها ونصف برطمان الشطة لما خلاص وشه بقى طمطماية وسخن للدرجة إنك لو حطيت بيضة على راسه ممكن تنقلي.. جت أمي وشافته كده طبعا فصرخت (ابني، حبيبي، مالك، إيه اللي حصل)، وطبعاً ماشافتش الإزاز المتكسر واتلخمت في ابنها.. الحلو إن "هيثم" ورغم اللي كان فيه وجزعة أمي وخضتها عليه كان يردد بعدم وعي بسبب السخونة: (ماما أنا اللي كسرت النيش مش تامر).. فكانت هي بترد: (نيش إيه وزفت إيه بس؟ في ستين داهية النيش).. الموقف بيان عيالي وطفولي وفيه شر كله؛ بس فعلاً والله ومن الوقت ده و"هيثم" له معزة كبيرة عندي ممكن تصنفها

عدى مرحلة الأخوة بشوية ويمكن ولحد الآن عمره ما سابني في أي زقة
إلا ووقف جنبي وعمره ما خذلني.. "هيشم" أخويا الصغير بس أنا ابنه.

- الطبيب والمؤرخ "ابن أبي أصيبعة": (الأخ الصالح خير من نفسك،
لأن النفس أمانة بالسوء، والأخ الصالح لا يأمر إلا بالخير).



- ماحدش يقدر ينكر إن فيه أصحاب يبقوا أعز من الأخوات بس
دول من اختيارك؛ فما بالك باختيار ربنا؟... ماحدش فينا يبخار لا أبوه
ولا أمه... ولا أخوه... أخوك اختيار من فوق سبع سموات من ربنا ليك؛
واختيار ربنا لنا دائماً صح... تفرقكم بلاد أو كل واحد تبقى له حياته
الخاصة برضو بتفضلوا لبعض حاجة من ريحة أبوكم وأمكم... بفضل
الدم اللي أغلى من أي حاجة رابطكم.. آه هتلاقي اخوات واكلين حقوق
وبابعين العشرة ومطلقين المحبة بالثلاثة.. بس الأغلب لأ.. فيه اخوات
بيكونوا هما الأب والأم.. أخوك هو الستر.. وهو الغطا في عز برد
الظروف والنككة لما سقوية ندالة الناس تضرب وشك.. الحيلة العيلة
اللي ممكن تميل عليها وانت متظمن إنها هتردك تقف على رجلك ثاني..
دا أنت لما بتيجي تتخبط ولا تتعور بتقول (أخ).. لما بتيجي توصف صديق
ليك وعشان تدلل على درجة قربكم من بعض بتقول ده زى أخويا.. فيه
"مثل فرنسي" بيقول: (ليس هناك أجمل من صديق ممزوج بنكبة أخ).
القصة كلها في الأخ أو الأخت.. أبوك الثاني أو أمك الثانية.



نمذج توضیحی بالقلم الرصاص للوحة (اليدين
المصليتين) (praying hands) للفنان " اثيرت
دورير "

(١٦)

نهاية وبداية..

أوعى تصدقها الدنيا
غش في غش
إذا جاك الموت يا وليدي
موت على طول
اللي اتخطفوا فضلوا أحباب
صاحين في القلب
كأن ماحدث غاب.
"عبد الرحمن الأبنودي"

- لما وصلت السيدة "ديورا" تايلور بـ"لبن الـ ٣٧"؛ الدكاترة
 شخصوا مرضها إنه سرطان في الثدي.. ولأن السرطان كان منتشر في
 أجزاء كثيرة نصحوها باستئصال جذري للثدي.. القرار مقلق ومقرف
 ومحتاج ست شجاعة من نوعية معينة عشان تقدر تعايش معاه وتوافق
 عليه خصوصاً إن المشكلة في مرحلة ما بعد العملية مش قبلها..
 أنت بتطلب من أنثى توافق ومحمض إرادتها تشيل جزء من أهم ملامح
 أنوثتها وتكمل حياتها بدونه!.. "ديورا" وافقت.. بعد العملية بمشهر
 الدكتور اللي بيعالجها فاجئها إن السرطان انتشر ووصل للغدد الليمفاوية
 وما فيش مفر من العلاج الكيميائي.. كانت مرعوبة من فكرة الموت
 نفسها ورغم وجود أصدقاء كثير ليها متدينين حاولوا يصبروها بكلام
 ديني لطيف إلا إنها كانت برضو محتاجة شيء أقوى؛ فكانت بتدعي ربنا
 إنه يبين لها حقيقة الموت وإنه مش بيخوف.. العلاج الكيميائي دمرها..
 كانت بتاخذ أدوية ضد الترجيع لكن برضو كانت مابتقدرش تحتفظ بأي
 أكل في معدتها.. جسمها خس.. شعرها وقع.. روحها المعنوية بقت
 صفر.. "ديورا" عايشة مع جوزها لوحدهم وما فيش عندهم ولاد..
 خرجت في يوم لوحدها تقعد عند البحيرة اللي قرية من البيت عشان تغير
 جو.. سمعت صوت نونوة قطة صغيرة تحت شجرة.. في الأول عملت
 نفسها مش مهتمة وطنشت ورجعت سرحت ثاني وبصت على البحيرة..
 شوية وصوت نونوة القطة زاد وبقي عالي.. بصت ناحية الشجرة لقت
 فيه ٤ طيور جارحة بتحوم حوالين الشجرة.. قامت وراحت هناك
 وشافت قط صغير لونه مشمشي ومستخبي.. "ديورا" هشت بلديدها
 الطيور الجارحة ورمت طوب عليهم عشان تبعدهم.. بعدوا.. خدت
 القط معاه البيت.. ولأنها مش بتحب القطط ولأن اللي عملته ده

كان لحظة رحمة مش أكثر؛ طلبت من جوزها إنه يأخذ القط معاه ثاني يوم
 الشغل في صندوق ويحاول يديها لأي حد هناك.. جوزها خد القط معاه
 نعلًا بس رجع بيها آخر النهار للبيت وقالها إنه حاول يسربه بس مالفاش
 حد يديهاله! كان القدر كان مصمم إنه يعيش معاهم.. على مضض وبمتهى
 الضيق قبلت "ديورا" تخليه في البيت عندهم.. سمت القط "دارما".
 بتقول إنها بدأت تلاحظ إن القط بدأ يتقرب منها كل يوم عن اليوم اللي قبله..
 يطلعها على السرير ويلحس وشها بلسانه وكأنه يشكرها إنها أنقذته..
 بمشي يلف وراها في الشقة طول اليوم.. يلعب معاه بشكل مبهج.. بقي
 فيه بينهم نوع حلول من الود للدرجة إن "ديورا" عملت في كل اللبس بتاعها
 جيب صغير قدام عند البطن عشان تشيل فيه "دارما" في كل حنة تروخها
 حتى في الشارع كأنها شايلة ابنها مش قط!.. زي "الكابجرو" كله..
 بسبب خمسان جسمها ووقوع شعرها حسست "ديورا" إن جوزها بدأ
 ينفر ويعد عنها شوية بشوية؛ وفي نفس الوقت بدأت مساحة الحب بينها
 وبين "دارما" تزيد أكثر وأكثر للدرجة إنها حسست إن القط مش مهتم لا
 بوقوع شعرها وولا بعدم تناسق شكل الثدي بتاعها بعد استئصاله وكانت
 يتعامل معاه بحب حقيقي وكأنه ابنها اللي ماخلفتهاش وكأنه تعويض
 إلهي عن إصابتها بالسرطان.. في ميعاد الفحص الدوري في المستشفى
 وبعد نتيجة آخر تحليل طلعت النتيجة سلبية وبدأت "ديورا" تسنجب
 للعلاج وجسمها بدأ يخف.. الدكاترة استغربوا بس كلهم أجمعوا إن
 السبب بدون شك هو تغير الحالة النفسية ليها اللي طبعا كانت اتغيرت
 بسبب دخول "دارما" فيها.. "ديورا" حبت الحياة وبدأت روحها ترد
 فيها تدريجيًا وحبها لـ "دارما" زاد.. في يوم وهما بره قدام البيت
 "دارما" جري ورا فراشة صغيرة بتطير وهو يجري وراها خبطته عربية

ربما.. "ديورا" خدته دفتته جنب البحيرة اللي شافته عندها أول مرة..
 بعد انهارت حرفيًا وبدأت حالتها تسوء ثاني وصحتها بقّت في النازل..
 رجع خوفها من الموت ثاني وبقسوة وكانت مقتنعة إنها هتموت هتموت
 رأنها مسألة وقت.. راحت قعدت جنب البحيرة ورفعت راسها لفوق
 كأنها بتكلم ربنا وهي بتبكي. ساعتها فيه كف إيد اتخط على كفها..
 بعث لقت جوزها.. قعد جنبها وقالها: (إنك لم تنهبي للبحيرة ولا مرة
 قبل ذلك وفي المرة الوحيدة التي ذهبتني وجدتي "دارما"، وكان إنقاذك
 له إنقاذ لك أيضًا، حتمًا هناك سبب لدخول "دارما" حياتك حين دخل
 ولخروجه منها حين خرج).. بصت لجوزها وفكرت في كلامه شوية
 وبدأت تفهم إن كلامه صح.. وجود "دارما" في حياتها كان له معنى حتى
 ولو للحظات وحتى لو مات بعد كده.. "دارما" ظهر عشان يديها انطباع
 أن الموت مش حاجة وحشة وإنه باللي عمله معاها في الفترة دي ساب
 جواها أثر مش هيتسي؛ وعشان كده قررت إنها هي كمان تكون علامة
 ونقطة نور في حياة غيرها حتى لو باقي على عمرها دقيقة.. ليه؟.. لأن
 الموت مش بيخوف لما تكون مستعد له.

• الكاتب الإنجليزي "فرانسيس بيكون": (الموت صديقنا، ومن ليس
 مستعدًا لاستضافته لن يرتاح أبدًا).



- الكاتب الصحفي "أحمد مدحت" كتب في مرة عن جدته
 وقال: (كانت أول معرفة جدتي بجدي إنها ضربته قلم على
 وشه.. شافها، عجبته جدًا، سأل عليها، وقرر إنه يمشي وراها في
 السوق؛ عشان يشوف أخلاقها وطريقة تعاملها مع الناس.. جدتي،

اللي كانت في أوائل الثلاثينيات من عمرها في وقتها، بعد وفاة زوجها
 الأول، كانت بتتاجر في الخضار والفاكهة في قريتها الصغيرة في دمياط..
 ما قبلتش إنها تلاقي راجل غريب ماشي وراها لأكثر من ساعتين في
 السوق.. التفتت له، ونزلت بكف أيديها على وشه!.. وقبل ما تمشي،
 ونسيه واقف في حالة ذهول من اللي حصل، قالتله بصوت عالي ثابت:
 (أنا حرة.. ماشي ورايا ليه؟).. بعدها بيومين كان جدي في بيت خال
 جدتي الكبير بيخطبها منه!.. كل ما كنت أسألها، بعد وفاة جدي بسنين:
 (كنتي بتحبيه يا نينة؟)، كنت باشوف وشها بتضرب فيه حمرة الخجل،
 رغم تمجاعيده الكثيفة اللي كادت تغطي على ملامحها.. تجاوب: (ومين يا
 ابني تقدر ماتحبش راجل جدع زيه.. كان سندي.. عمره ما خلاني أحس
 إني ولية مكسورة.. ولا منعني من إني أتاجر زي ما كنت باتاجر طول
 عمري.. جبت منه الولد والبنث، وصاني وصنته).. دائماً كنت بالاحظ
 إنها بتقول عليه في كلامها (الجدع).. وكأنه الجدع الوحيد في الكون
 في نظرها، حتى مماتها.. كنت بترجاها عشان تحكي لي.. وفعلاً، حكيتلي
 كثير عن خوفه عليها، وإزاي راح جاب الدكتور على الحمار في عز البرد
 والمطر، لما فضلت سُخنة ٣ أيام.. والليالي البرد اللي كانت بتصحى فيها
 مخصوص تسخنله مائة؛ عشان يتوضى ويروح يصلي الفجر في الجامع
 زي عادته. مئات الحواديت والتفاصيل شديدة البساطة، المشبعة بالبهجة
 والمحبة.. بعد مرض جدتي بالروماتيزم بشكل أقعدها، وخلي حركتها
 ناذرة جداً، في نفس الوقت اللي مرض فيه جدي بمرض.. ألحبت جدتي
 على جدي إنه يتجوز واحدة تخدمه.. وبعد إلحاح أكثر من ستين، وافق
 جدي، واتجوز واحدة كانت كل علاقته بيها إنها تخدمه في مرضه،
 ويقدر يتكشف قدامها، عند الضرورة، من غير إحراج.. حكيتلي أسرار

من ورا جدتي، عن حال جدتي يوم جواز جدي عليها، وإزاي قعدت
تعبط من غير صوت في أوقتها طول النهار، ورافضة إن أي حد يشوفها،
وإناكل أي حاجة.. مشهد النهاية بالنسبة لثلاثين كان لايق على رحلة
خب الصوبلة الصادقة الهادية دي.. من ٢١ سنة، مات جدي في حضن
جدتي، بعد ما طلب إحضارها بأي شكل لما حس بسكرات الموت..
وفعلا نطق الشهادتين في حضنها وماتت جدتي من ٣ سنين، وهي ملفوفة
بعباية جدي.. العباية الصوف اللي كانت بتعتر بيها جدًا، وتغطى بيها
في الشتاء، فوق أي غطا تاني.. رحم الله المصدقين.

• الكاتب "أنيس منصور": (كل شي، في الدنيا تعب، إلا الموت فهو
نهاية كل تعب).



- الكاتب "جون بيري" كتب قصة قصيرة وصف فيها شعور شاب
عنده ١٧ سنة وهو ييموت!.. "جون" في القصة اللي كتبها حط نفسه
مكان الولد وقال كل التفاصيل اللي حصلت.. سبب الوفاة.. إحساس
الولد.. رؤيته لأهله بعد ما مات.. كأن فيلم حياته ماشي قدام عينيه
ببطء والحقيقة إن مجرد تخيل الفكرة والعيش فيها كان مرعب فعلاً.. بدأ
الموضوع لما الشاب اللي عنده ١٧ سنة طلب من أمه ياخذ العربية عشان
تفصح شوية.. قالها: (هذا جميل لن أنساه لك يا أمي فكل أصدقائي
يخرجون بمساراتهم بشكل طيعي!).. رغم تحذير أمه وإلحاحها عليه إن
يلاش يخرج النهاردة بالذات لكنه صمم.. قدام رغبته؛ الأم وافقت..
الولد طلع على الجراج وخذ العربية وطلع يجرى بيها وهو في قمة
الإشكاح.

"جون" يقول وهو متمص شخصية النولد: (كنت أقود بسرعة هامة وكنت أشعر بمزيج من البهجة والحرية).. آخر حاجة كان فاكرها وهو سابق هي صوت تكسير إزاز العربية ودخول جزء منه في وشه والتهزة العنيفة اللي شالته من مكانه ونظرته بره على الأسفلت.. تشويش في الرؤية.. لمة ناس وأصوات متداخلة مش قادر يميز منهم حد.. حر بطعم الدم في بوقه ولاحظ إنه مغرق وشه وإيده وكل جسمه.. أنه بشع.. تشويش الرؤية مستمر.. فجأة مافيش نور.. صمت.. شوية وشف جسمه معطوط جوه مكان ساقع شبه الدرج العريض.. حد سحب الدرج ده لحد ما نصف جسمه المتغطي ظهر.. لقي أبوه وأمه واقفين ويصير عليه.. شاف نظرة ألم في عين أبوه اللي كان ضام أمه وهي بتصرخ من القهرة.. الأب بص للدكتور وقال بأسى: (نعم؛ هو ولدي).. الدكتور زق الدرج لجوه ثاني.. صمت.. يوم الجنائزة شاف وشوش كل قرابه وأصحابه وهما يبيصوا عليه النظرة الأخيرة وهو جوه الثابوت.. قال: (الغريب إني لم أكن أشعر بشيء، أرى كل ما يحدث لكن بدون إحساس ولا قدرة على الكلام).. مع كل وش كان بيشفقه كان بيحاول يتكلم ويلفت نظرهم إنه عايش بس ماحدش شايفه.. الثابوت اتشال واتحط جوه الحفرة وبدأ العمال يحطوا التراب فوقه بالجاروف.. صرخ الولد: (أرجوكم جميعاً فليوقفظني أحدكم.. أخرجوني من هنا لا أستطيع تحمل رؤية أبي وأمي هكذا وهما يتألمان.. جدي وجدتي أرق من تحمل هذا الوجع.. لا تدفنوني أنا لست ميت أنا حي.. أريد أن أمرح وأفقر وأسافر لازلت في ١٧ من عمري ومازال أمامي الكثير لأفعله.. أريد الزواج وأن يكون لي أطفال.. لا تغطوني بالتراب.. أعدك يا رب إذا منحتني فرصة أخرى سوف أكون سائق حريص.. فرصة ثانية فقط يا رب.. فرصة ثانية).. صوت صراخه ماحدش سمعه غيره.. التراب ينحط بشكل

تدرجى على التابوت ويفطيه شوية بشوية.. صرخات الولد بتضعف
شوية بشوية.. صمت.

• القاضي الإيطالي "جيوفاني فالكوني": (من لا يخاف الموت يموت
مرة واحدة فقط).



- أفضل توصيف للموت هو اللي اتكتب في عمود صحفي اسمه
(عزيزتي "آبي") أو ("Dear Abby") في أمريكا فى نوفمبر سنة
١٩٦٠... كاتبة العمود بتقول: (كنت واقفة عند شاطئ البحر وإذا بسفينة
تشر ذراعها وتتحرك لكى تعبر المحيط.. كان منظرها ومرورها من أمامي
سهجًا.. بقيت أراقبها إلى أن غابت في الأفق.. حزنت.. وقلت بأسى:
لقد ذهبت لقد ذهبت.. في نفس اللحظة قال لي أحد الأشخاص وكان
واقف بجوارى: نعم لقد ذهبت لكن هناك آخرون يرقبون وصولها إليهم
في مكان آخر وتتعالى أصواتهم في سعادة: لقد وصلت لقد وصلت؛ هذا
هو الموت).

• الروائي السعودي "محمد حسن علوان": (إننا ننتهي الموت عندما
نشعر أن موتنا سيحدث انقلابًا ما في الكون، ونتمنى الموت عندما نشعر
أننا أتفه من أن يغير موتنا شيئًا).



- تقريبًا مش بيمر يوم إلا وتسمع إن فلان توفي.. والصلة بتاعتك
بفلان ده بتزيد يوم عن يوم وكل مرة يبقى حد أقرب.. (أول أول إمبراح
حد معرفة من بعيد، إمبراح واحد في نفس سنك، النهاردة جارك،

بكثرة ما عالم بدرجة قربه منك). عجلة الموت بقت بتقرب والخوف منه
بيزيد مع الوقت.. مافيش حد فينا قلبه ماوجعهوش أو ضهره ما اتقطعش
من فراق إنسان عزيز.. لازم هتلاقي حد خد من قلبك حته وتوفي.. العزاء
الوحيد بس بيبقى إن كل اللي ماتوا أكيد في مكان أحسن.. وإن على قد
الحزن اللي جوانا للفراق على قد ما فيه ناس تانية عزيزة سبقوهم هيكونوا
مبسوطين وهما منتظرينهم بيستقبلوهم في المكان الأحسن ده.. المعنى
ده زي التصبيرة اللي بتهون علينا كثير من وجع الفراق.. الموت مش دلئنا
بيخوف ومش معناه النهاية.. استقبلوه بشجاعة.



- حَتْمًا هُنَاكَ سَبَبٌ لِدُخُولِ "دَارْمَا" حَيَاتِكَ.

(١٧)

ما خطر تش على بالك يوم تسأل عني ..
"أم كلثوم"

مليون نحية لكل اللي مقصرين في حقهم وبرضو مصممين يستحمرو
ريلا قولنا ألف حجة وحجة للغياب .

- ليلة راس الميلادية لسنة ٢٠١٥ كنت راكب ميكرو باص وكنت أول واحد يركب ومكاني كان في الكنبة اللي ورا السواق على طول.. اتلھيت في الموبايل والسواق بيحمل باقي العربية.. شوية بشوية العربية املت وانحركت.. طلعت الأجرة من جيبي وناولتها للي جنبني بدون ما أبص له. بس خدت بالي بطرف عيني إنه باصصلي بتركيز.. شوية ولقيت صوت من ناحيته يقول: ما بتسألش عليا ليه يا صاحبي؟.. بصيت.. اكتشفت إنه صديق قديم ومن أول الناس اللي عرفتهم في إسكندرية بس علاقتنا بعدت بقالها ستين بسبب ظروف سفرني والشغل وقبلهم بسبب مشكلة هبة كده حصلت بينا.. بعد البوس والأحضان قعدنا ندردش طول الطريق اللي كان زحمة على غير العادة وخذ وقت مش أقل من نصف ساعة.. اتصافينا على اللي فات كله بكلمتين.. لما دققت في ملامحه وهو بيتكلم لقيت فيه عجز واضح تحت عينيه وكام شعرة بيضا ظهوروا في دقنه المنبثة.. كانه شاخ في الستين دول بما يساوي ٢٠ سنة!.. عرف مني إن أبويا توفي وقلته بعتاب قاسي شوية: كنت محتاجك جنبني الفترة اللي فاتت.. عرفت منه إن أبوه كمان توفي وإن هو اتجوز وبنته الصغيرة اتوفت برضو وزوجته تعبانة من مدة ودايخ بيها على المستشفيات وبعدها رد: وأنا كنت محتاجك أكثر وربنا يعلم.. حسيت بتأنيب ضمير إنه ملاقائش جنبه في كل المصائب دي وقعدت أفكر إيه أصل المشكلة اللي خلطنا بعدنا لقيتها ولا حاجة!.. حاجة نافهة جدًا بس كانت نتيجتها إن اتنين أصحاب وبسبب العناد مالقوش بعض في أكثر وقت محتاجين بعض فيه.. خدنا أرقام بعض ثاني بعد ما كنا مسحناها.. كان هينزل على أول الشارع الجاي؛ مد إيده يسلم عليا وقال: ثاني: ابقى اسأل عليا يا صاحبي.. رديت: هسأل حاضر والله.. حاول يتسم وقال: (يا ابني أنا برخم عليك والله؛ أنا بس عايز

أقولك إن ماعدش حد ضامن عمره ولو عرفت في يوم إني مت هتزعل
عليما قوي عشان أنت قلبك أبيض وابن حلال).. قتلته: (يا عم صلي على
النبي بعد الشر العمر كله ليك).. الميكرو باص وقف؛ وهو بينزل رماها في
وشي مرة واحدة: (اسأل عليا عشانك مش عشاني).

• الصحفية "إيمي نيو مارك": (مهما تظاهروا بالقوة؛ مجرد تخيل فكرة
الوداع لمن نحبهم تجعلنا نكشف هشاشة قلوبنا).



- السيدة الأمريكية "كارين" بتحكي إنها اتجوزت عن حب من
"بوب". جوازة بسيطة وبأقل الإمكانيات.. خلقوا طفلين وكانوا
منسجمين جداً.. لكن بعد الخلفة وعشان يقدرُوا يوفوا بمتطلبات
البيت والمصاريف كان "بوب" يشتغل شغلانتين في اليوم.. يوصل
البيت مهلود ويادوبك بالعافية بيقد مع مراته وأولاده لحد الساعة
١٢ وبنام.. "كارين" منظمة جداً وكانت بتهم بتتظيف البيت بتاعها
مرتين كل يوم مش يوم الجمعة بس زينا.. في مرة وبعد ما انتهت من
تنظيف أوضة النوم بتاعتهم بتبص على الأرض عند حافة السرير اللي
نام عليه "بوب" لقت حشرات سودة صغيرة كتير منطورة وموجودة
على السجادة.. اتخضت وترعبت.. معقول هتنظف ثاني..! جت
منين الحشرات دي بالطبط؟.. حاولت تغلب على شعورها بالاشمئزاز
ونزلت باليديها وركبتها على الأرض وقربت كف أيديها من الحشرات
دي وحاولت ترقهم بقماشة.. ما اتحركوش!.. خبطت فيهم كام خبطة
كمان وبرضو مافيش أي حركة منهم.. قربت وشها أكثر واتشجعت
ومسكت واحدة منهم بين صوابيها واكتشف إنها مش حشرة.. لفت
إنها قطع ملورة صغيرة جداً من القماش! إيه الحكاية؟.. "بوب" لما يجمع

نجان من الشغل ومش شايف قدامه ولما بيعجي يخلع الشراب بتاعه وهو
 ناعد على السرير بينفضه جامد.. ولأنه متعود يشتري شرابات رخيصة
 لما بيعجي فحة النفضة دي بتخلي أجزاء متنسلة من الشراب تنتظر على
 السجادة.. "كارين" ثارت وصحت جوزها من عز نومه واتخانقت معاه
 واتهمته بالإهمال وبأنه مش حاسس بتعبها.. خلصت الخناقة إن الراجل
 قام وراح شغله وهما زعلانين من بعض.. لما الساعة جت ٨ ونصف
 "بوب" مارجعش من الشغل.. افكرت إنه بيتقل عليها عشان مقموص
 بس حاولت تطنش وقالت مش مهم هيكون راح فين يعني.. لحد الساعة
 ١٠ بالليل التليفون رن.. ردت.. لقت صوت واحد راجل يقول لها
 بصوت قوي: "السيدة روبينز؟". قالت: نعم.. قالها بصوت كله أسي:
 يؤسفني أن أبلغك تعازينا في السيد روبينز.. بتقول: (لا إراديا هوى
 جسدي على المقعد وانفجرت عيناى بالدموع وقُبض قلبي؛ مستحيل
 أن أموت).. فضلت ماسكة سماعة التليفون ومتبته بيها في إيديها بقوة
 وكل اللي في بالها وبتقوله لنفسها: (لم أودعه، لم أودعه، لم أودعه).. كل
 ذكرياتهم الحلوة مع بعض مرت قدام عينيها كأنها شريط سينما.. صوت
 الراجل على التليفون كمل كلامه: (سيدتي كانت هذه مكالمة دعائية من
 شركة "ساكرز مونيومنتس" لبيع توابيت الموتى).. اكتشف إن دي شركة
 بتعمل دعاية عن بيع توابيت ومقابر بس بشكل سخيف شوية؛ طبعا
 شتمت الراجل وقفلت السكة في وشه وروحها ردت فيها بس لسه القلق
 على "بوب" موجود... الساعة ١٢ بالليل الباب خبط.. فتحت لقت في
 راسها "بوب" وأول ما شافته حضنته.. من وقتها ولمجرد تخيل فكرة إنها
 تفلده نجاة زاد حبه عندها وتقديره وده خلاها تقدر تستحمل اللي ممكن
 كانت نكرو بتعثره قبل كده حاجات سخيفة!

• الشاعر "مصطفى إبراهيم": (لو بس كنت ساعتها عازف إن دي المرة الأخيرة؛ مية مية كانت متفرق في الوداع).



- الطالب الياباني الشاب "توموكازو تاكيدا" أيام دراسته في الثانوية كانت المذاكرة والشغل واخذين كل وقته وكان مقصر في حق والده جد ويادوبك كان يشوفها في أيام الأجازات الأسبوعية.. كان متعود لصبح يذاكر ويحضر دروسه وبالليل كان يشتغل في مكتبة على ماكينة تصوير ورق زي اللي موجودة في كل المكتبات.. في يوم كان سهران يصور ورق لحد وقت متأخر من الليل وما فيش حد غيره في المكتبة.. عينه غفلت شوية من كتر الإرهاق بس قام وواصل لأنه لازم ينجز تصوير الورق ده قبل الصبح.. فجأة وهو حاطط ورقة ويصورها؛ الورقة كان مرسوم عليها تفاحة.. بيصر لقي الماكينة مظلعتش صورة.. افكر إنها عطلت.. لف وراها عشان يشوف السلك متوصل ولا لأ.. لقي تفاحة حقيقية واقعة ورا المكينة!.. إيه الجنان ده!.. رجع حط ورقة تانية عليها صورة كرة قدم وبدأ يصورها.. زي المرة اللي فاتت الماكينة ماظلعش صورة.. لف وراها لقي كرة قدم حقيقية مرمية ورا المكينة!.. كان فيتجن!.. جاب ورقة عليها صورة عملة ورقية يابانية.. حطها عشان يصورها.. كالعادة بص ورا الماكينة لقي فلوس حقيقية مرمية على الأرض بنفس قيمة الموجودة في الورقة.. قعد يتنطط من الانبساط والفرحة وكرر اللي عمله ده أكثر من ٥٠ مرة في حاجات مختلفة.. طبع كل اللي نفس في (فلوس، أكل، كتب، مجوهرات) كل حاجة كل حاجة كان عايزها كان بيلاقيها متجسدة قدامه وحقيقية ملموسة؛ لدرجة إنه كان نفسه في كلب

معين فجاب صورته من على النت وطبعها فلقى الكلب موجود بشحمه ولحمه ورا الماكنة برضو.. المكان بقى زحمة بكل اللي هو عايزه.. اتسر لحظة في مكانه وفكر في حاجة مجنونة.. طلع محفظته وخزج منها صورة أمه لأنها كانت واحشاه جدًا وبقاله ه أيام ماشفهاش.. حط صورة أمه جوه ماكنة التصوير وضغط على "تصوير".. بص ورا الماكنة زي ما عمل قبل كده مالقاش حاجة.. كررها كذا مرة وبرضو مالقاش أمه.. ساعتها فاق من النوم واكتشف إن كل اللي فات ده كان حلم وصحي قلبه مقبوض.. قال طز في الشغل والمذاكرة وقرر إنه يجري على يتهم عشان يشوف أمه اللي واحشاه.. وصل البيت قبل الفجر وجري على أوضة أمه عشان يسلم عليها لقها ميتة!.. تمر السنين ويظل الموقف والحلم دول مائرين في عقل "توموكازو" ويقرر يعمل فيلم قصير بكل التفاصيل اللي جت في الحلم كتعويض بسيط وتنبيه لكل اللي بتأخذهم ظروفهم من الناس اللي بيعجبوهم.. ينجح الفيلم ويأخذ جائزة أفضل فيلم قصير في مسابقة اليابان الدولية للأفلام القصيرة ويبقى "توموكازو" حاليًا من أهم المخرجين في اليابان.

✽ الشاعر "محمد إبراهيم": (لو مافضلتش تبص وأنت صغير علي تنفس أبوك وأمك عشان تتأكد إنهم عايشين ولا لأ... تبقى أنت ماعرفتش تحب حد طول عمرك ولا هتعرف).



- قبل وفاة والدي الله يرحمه بستتين علاقتنا كانت قوية جدًا مقارنة بالفترة اللي قبلها.. وكان ربنا كان عايزني اكشف أبويا بشكل مختلف لأنه هيمشي.. بالتالي لما حصلت الوفاة وقبلها فترة التعب

حسبت إن ضهري اتقطم حرفيًا وخذت وقت عقبال ما قدرت أقف على رجلي ثاني.. في مرة وبعد الوفاة مباشرة كنت بسمع الرسائل الصوتية اللي بتسجل لما يكون الموبايل مقفول.. لقيت رسالة صوتية قديمة من أبوي الله يرحمه قبل وفاته. مدة ما قدرتش أحدها بالطبط كان بعتهالي لما لقاني مش برد على الموبايل كالعادة بسبب الشغل.. أول مرة اسمعها.. (يا ابني خلي عندك دم ورد لما تسمع الرسالة عايز أشوفك).. ماخذتش بالي منها إلا وقتها.. مسحتها لأنني ما كنتش هستحمل أسمعها ثاني؛ بس الرسالة الصوتية دي زودت جوايا إحساس الندم على كل لحظة ضاعت وأنا بعيد عن الرجل ده وزودت جوايا السخطة على حاجات تافهة بتبعدنا عن اللي بنحبهم ويحبونا.. الله يرحمك يا عم عبده.

❁ الإمام "علي ابن أبي طالب": (فقد الأحبة غربة).



- إيه اللي ممكن يشغلك عن اللي بيحبوك؟.. شغل، مذاكرة، فلوس، مشكلة حصلت؟.. آيا كان الحاجة اللي هتبعدك عنهم فهي تافهة وماتسواش لحظة ندم واحدة تحس بيها لما يغيبوا فجأة وتلاقي التفصير بالعلك من ساسك لراسك.. الناس اللي يحبونا بجد مش محتاجين منا أكثر من مجرد اهتمام وسؤال.. اهتمام عشانك مش عشانهم؛ وسؤال بحسبهم إن لهم جزء من اهتماماتك حتى لو بمجرد جملة تقال وجها لوجه في زيارة أو بالتليفون أو برسالة على الأنوكس.. المشكلة إننا دلنا بنفكر إن عمرهم لسه طويل وإنهم موجودين هروحوا فين يعني.. الفكرة في البعد إنه يحصل فجأة وما يستأذنش.. بكرة هبقى أكله، بكرة هبقى أزوره، بكرة هطمن عليه.. بكرة بيجر بكرة بيجر بكرة

وبكرة مايجيش.. اسألوا على الناس اللي يحبوكم وماتخلوش شغل أو
ضروف تلهيكم عنهم؛ أما اللي هما مقصرين في حقنا فسمح بس والنبي
من وقت لثاني ابقوا اسألوا علينا. اسألوا علينا عشانكم مش عشانا.

(١٨)

مشى ع اللسان ..

حييت .. لكن حب من غير حنان
وصاحبت لكن صُحبة مالهاش أمان
رحت لحكيم وأكثر لقيت بلوتى
إن اللي جوّه القلب مش ع اللسان .
"صلاح جاهين"

- من القصص التي هزت المجتمع الأم.. باسمي في ١٩٩٦ قصة البنت "آريل" التي كان عندها ١٨ سنة ، كانت لسه ناجحة بتقدم كير في المدرسة وبتدخل الحلية التي بتحلم بيها هي وأمي المدرسة "كاريل" في نفس يوم ظهور النتيجة وبعد ما عرفت النتيجة؛ حربت "آريل" نفسي أمي عشان تفرحها وطلبت منها إنها تخرج تنفسح بالعربية شوية على أساس إنها لسه ناجحة وبتأع.. أمي ورغم إنها كانت في العموم شديدة وقاسية شوية بس وافقت تديها مفاتيح العربية خصوصاً إن البنت كانت ناجحة يعني وما فيش أي مبرر للفلاسة معاها بالذات النهاردة.

"آريل" باستها في راسها وخذت المفاتيح وسأقت العربية.. بعدت بعدت بعدت لحد ما وصلت لأطراف المدينة.. ركبت العربية.. نزلت منها.. جهت بتدقية الصيد من الشنطة ورا.. حطت ماسورة البندقية في بوقها وضغطت على الزناد.. انتحرت.. بعد الحادثة بحوالي ٣ ساعات خبط على باب البيت ظابط شرطة وفتحتله "كاريل" وكانت فاكدة إنها بتتها.. دخل الظابط واتكلم معاها شوية وبعد كده جاب لها أخير في وشها على طول.. بتك انتحرت.. كده بدون أسباب بدون مقدمات بدون تفسير.. طبقاً للأم انهارت ودخلت في غيبوبة لمدة ٥ أيام وما فاقت ورجعت بيتها فضلت مش مستوعبة الصدمة.. كانت هتجنن عايزة تعرف ليه.. هي عمرها ما قصرت معاها في حاجة؛ صحيح ممكن تكون بتشد عليها أوقات بس ده عشان مصلحتها.. كانت بتشم ريحة بتها في كل مكان.. العربية بتاعتها.. تجري تقعد في الصالة وتشغل الأغاني الشبابية اللي كانت متعودة تسمعها.. تاكل الأكل اللي كانت بتجهه.. الفكرة إنها كانت بتدور على أي حاجة تخليها تشبع من ذكرى بتها اللي قررت فجأة تنهي حياتها.. كانت حاسة إنها بتدخل عليها بين لحظة والثانية من الباب وإن قصة موتها دي مش أكثر من حلم سخيف هتفوق

من.. بس مرت الأيام وماقيش أي جديد.. في يوم قررت "كاريل" إنها تدخل الأوضة بتاعت البنت وتقلب في ورقها.. كانت بتدور على أي حاجة تظفي نارها وتهديها وتعرف ليه بنتها عملت كده.. دورت تحت السرير.. في أدراج الماكياج.. على التسميحة.. في دولاب لبسها.. فجأة لفت في المكب كذا كراسة وكذا ورقة متطورة مكتوبة بخط إيد "أريل".. جمعتهم كلهم لحد ما بقوا زي كومة جبلية كبيرة، وقررت تقعد على الأرض تقرأهم.. لقت بنتها كانت بتكتب وبخط إيدها جملة عن كل موقف بيخنفها أو بيضايقها حتى لو تافه من أي وكل شخص.. الغريب إنها ماكنش ببيان عليها إنها متضايقة للدرجة اللي أمها عمرها ما خدت بالها إنها ممكن تكون زعلتها منها بأسلوبها معاها قبل كده.. ورقة مكتوب فيها: (أنا حزينة لأن أمي تقوم بالضغط علي).. ورقة ثانية (صديقي تخلي عني، هو يثق أنني أحبه لذلك يضمن عودتي له).. ورقة ثالثة (سأفعل ما يريدونه؛ لكن هل هذا ما أريده أنا؟). ورقة رابعة (لقد نعت وأشعر أنني لست بخير؛ ربما أكون مكتئبة). وهكذا عدد لا نهائي من الورق ومن الكراسات بنفس الشكل والطريقة.. كانت بتكتب بينها وبين نفسها أي تشوفة تضاييقها وكانت دي وسيلتها للفضفضة.. مع كل ورقة كانت الأم بتقراها كانت بتعرف إن بنتها ورغم نجاحها لكن لا فرق معاها بقي إن حلمها اتحقق ولا غيره؛ وفضل اللي في القلب ووجعه في القلب زي ما هو.. في نهاية قصتها بتقول الأم "كاريل" إنها ندمت على كل لحظة ضغطت فيها على بنتها بدون داعي أو مبرر وامنت لو الزمن رجع بيها عشان تعوضها وقالت بالنص: (تعلمت أن كثرة الضغط تولد الانفجار وأن اللحظة الوحيدة المضمونة هي تلك اللحظة الحالية).

* الكاتب والفيلسوف والشاعر الأمريكي "جورج سانتايانا":
(الكتاب غضب لم يتم التعبير عنه).

- على مدار أول ٣ أيام من يناير سنة ١٩٨٩ فيه تحقيق صحفي تم نشره في كذا عدد من الصحف المصرية القومية والفنية بالتوازي لقصة كانت حديث الساعة وقتها! التحقيق الصحفي عن فنان مشهور قوى بس أغلبكم عارفينه شكلاً على الأقل - (بعذر عن ذكر اسمه لأنني ما قدرتش أوصل لحد من أسرته قبل ما أكتب الموضوع ده وأستاذنهم) .. مثل في أفلام كثير معروفة منها فيلم مع (عادل إمام) وكمان فيلم (ثرثرة فوق النيل) وغيرهم .. اشتهر في أغلب أدواره بدور الظابط .. في أواخر الثمانينات للأسف وقع أسير للمخدرات .. أمسك كذا مرة وكان بيخرج منها عشان المحامي بتاعه كان عُقر بما فيه الكفاية .. لحد ما في مرة اتقبض عليه على طريق مصر الإسماعيلية وهو بيشم هيروين في عربيته وبيضرب حقنة ماكس في ذراعه ومعه أفيون .. قضية متقيلة يعني .. اتحول لمحاكمة عاجلة .. بسبب ثغرات القانون بتاعنا اللي زي الفل وبسبب الأعياب المحامي بتاعه كانت القضية في طريقها كالعادة للحكم بإخلاء السبيل بسبب البطلان في إجراءات الضبط والتفتيش .. القاضي كده كده كان هيحكم عليه بإخلاء السبيل بس من كُتر غيظه منه إنه كل مرة يفلت منها كده حب يديله درس مهم .. بنت الفنان ده في نفس توقيت محاكمة أبوها كانت طلعت الأولى على الثانوية العامة في مصر والقاضي كان عارف المعلومة .. القاضي بص في الورق اللي قدامه وبص للفنان وقاله: (رأت المحكمة أن عذاب مواجهتك لابتك المتفوقة لبلاً ونهاراً سيكون أشد وطأة عليك من السجن مهما تعددت سنته؛ مثلك لا يستحق ابنة مثلها ولكن مثلها لا تستحق أن ترى أبها في السجن .. إخلاء سبيل) .. خرج .. بس كلام القاضي ما خرجش من دماغه .. كان قاعد هو وبتته في البيت لوحدهم بس ما قدرش يص في

عينيها واتكسف من نفسه وتاني يوم خروجه مباشرة سافر راح قعد في شاليه الفردقة.. كثير من امله كانوا بيحاولوا يخلوه يرجع بس كان رافض.. العذاب النفسي اللي وقع عليه كان كبير لدرجة بشعة وجابله اكثاب!.. قد ايه؟.. ٣ سنين كاملين!.. والنتيجة؟.. لقوه متوفي بسبب جرعة مخدرات زيادة ودقته طويلة مش مخلوقة من شهور وشعر راسه كبير جداً وجسمه جلد على عظم.. والسبب؟.. الاكثاب.. كلمة خلته يكتب ثم يموت.

• الكاتب الكويتي "تركي الحربي": (الحزن يأتي وحيداً لا يحتاج لمواكب).



- اغلبنا مكسبين وكلنا مليونيين ضغوط وماشين أعصابنا على شعرة.. الدكتور "أحمد كمال" الطبيب النفسي بتاعى قالي في مرة: (إن القدرة النفسية لأي إنسان عاملة زي سلك الكهرباء.. بيختلف في قوة تحمله من واحد للثاني.. سلك قوة تحمله ١٢٠ أمبير لو دخل له كهرباء قدرتها ٢٤٠ أمبير هيفرقع.. وكذلك النفس البشرية؛ ضغط على ضغط على ضغط لازم يولد انفجار وساعتها هيطلع زي ما يطلع بقى في عصبية في قتل في انتحار في ضرب، وساعتها برضو ما حدش هيقدر يمنع). راعوا نفسياتكم ونفسية غيركم.. بلاش الكلام اللي يطلع بدون وعي وبيجرح أكثر من ألف سكينه تلمة.. بلاش التصرفات الصغيرة اللي تبان تافهة بس بتساوي عند غيركم كثير.. الاكثاب قبله موقوتة جوه كل واحد فينا وتحت جلده متظرة الفرصة عشان تنفجر.. ماتضغطش حد وماتسمحش لحد بضغطك.. بالراحة وخفوا علينا وإحنا كمان هنحاول نخف على نفسنا وعليكم.. رجل الأعمال والباحث "ديفيد بيرنز" يقول: (الاكثاب أسوأ من الإصابة بالسرطان، مريض السرطان يحيطه كل من حوله بالمحبة؛ المكتئب لا).



(١٩)

مستورة..

الدنيا مستحيلة بدون ستر.. كلنا كومة ذنوب ماشية على رجلين بس
منقطعة بأكوام ستر

- "نيفين عبد الله" موظفة علاقات عامة في شركة من شركات الاتصالات ومن أجدع البنات اللي عرفتها واللي متهيألي إن معرفتها وصداقتها شرف لأي حد.. كانت مخطوبة لواحد جارها عن حب لمدة سنتين.. بطريقة ما وبالصدفة البحتة ومن خلال ولاد الحرام اللي ماخلوش لولاد الحلال حاجة شافت خطيها وهو بيخونها!.. خيانة واضحة صريحة مافيهش أي موارد من أي نوع.. شافته بس هو ما شافهاش.. واجهته واتكلمت معاه.. ماقدرش ينكر وكان قدامها زي الككوكو المبلول وماعرفش ينطق بحرف.. بص لها بنظرة إستجداء وكأنه يقول: هتعملي فيا إيه وإيه قرارك؟.. بدون ما ترد عليه وبدون ما تجيب سيرة عن اللي شافته لأى حد ثاني بقت تفتعل مشاكل تافهة بينها وبينه قدام أهلها وأهله عشان يتفشكل الموضوع!.. تلاكيك تلاكيك تلاكيك (ريحة البرفان بتاعته بتخنقني، لبسه بقى مش شيك، بياكل كثير، مواعيده مش منظوبة).. حتى لما أهلها بقوا يقولوها: (يعني إنتى جاية بعد سنتين تقولي الهبل ده؟).. كان ردها: (أه انا مجنونة ومش هقدر أكمل).. فركشوا الخطوبة.. قبلت إنها تطلع في نظر أهلها وأهله تافهة ومش بتاعت مسئولية وسطحية مقابل إنها ماتقولش السبب الحقيقي!.. بعدها بسنة لما جمعتنا أنا وهي ظروف الشغل وبعدها الصداقة؛ حكلي.. هي ماكتش عايزة تأخذ رأيي في حاجة حصلت وانتهت أكثر من إنها كانت عايزة حد يأكد عليها ويشجعها في القرار اللي هي أخذته.. بطبعي مش بحب ومش بعرف أزوق الكلام فقلت لها وأنا مفروس منها: طب على الأقل كتتي فضحتيه قدام أهلك وأهله.. قائلتي: هروح أقولهم إيه؟.. قلت: ابنكم خاين وكذا كذا؛ إنتي مش هتبلي عليه!.. قالت: لأ؛ بابا وماما كانوا شايفينه محترم وماحبتش أشوفهم بياخدوا فيه مقلب عمرهم..

قلت: طب يا بنتي ما هم هيقولوا على بنتهم مجنونة!.. ردت: يقولوا؛ أنا بهم وكبيرهم هيتقمصوا مني شهر ولا اتنين وبعد كده خلاص، ومع الأيام هو ده فعلاً اللي حصل.. سألتها: إنتي مصدقة نفسك؟.. ردت: (جدًا، اللي بيخون ده جعان وأنا مش عايزة أرتبط بجعان.. أنا قررت أبتزه وسترته).. سككت شوية وحاولت تبسم وقالت: (وعلى فكرة السناك كمان بتعرف تستر).

• الأدب "عباس العقاد" يقول: (كُن شريفًا أمينًا، لا لأن الناس يستحقون الشرف والأمانة، بل لأنك أنت لا تستحق الضعة والخيانة).



- من ٤ سنين "ياسر الشريف" .. كان بسبع أرواح.. وهو طفل عمل حادثة مع والده بالعربية والده توفي وهو عاش بالعافية.. في ٢٠١٠ نجح من الموت في حادثة غرق مركب في طريقه لليبيا.. لما فشل هناك ورجع كانت ثورة ٢٠١١ قامت وشارك فيها ونجح بأعجوبة من رصاصة في صدره.. وفي ٢٠١٢ نط حرامي على بيتهم في إمبابة وهو كان سهران.. شافه واشتبكوا وخذ ضربة مطواة في جنبه برضو ربنا نجح منها بصعوبة.. بعد ما بكام شهر اللي نجح يقتله ويمتتهى السهولة هو "التدخين" .. كانسر في الرئة تم اكتشافه في مرحلة متأخرة.. المرض سحب من روحه قبل ما يسحب من عُمره.. وشه بقى مخصص وجلد على عظم.. زعلنا على مرض "ياسر" كان بسبب إننا كنا شايفينه حريقة سجائر وباما حنرناه ونهيناه مليون مرة بس للأسف ماكنش بيسمع الكلام.. لما رحنا زرناه في المستشفى حاولت واللي معايا على قد ما تقدر نخفف عنه بس فيه مواقف يبقى الخرس فيها هو سيد الموقف لأن ما فيش حاجة تنقال.. ولأني كنت

نخترخ وعندي حدود؛ ولأنه كان عارف إني بعمل دأبت غبي وغير صحي عشان أخس لقيت نفسي بحاول أخفف كآبة القعدة فضحكت وأنا بقوله: (سمعت إن الدعوة في وقت زيارة المريض مستجابة إدعيلي أخس بقى يا عم ياسر).. مِثل عليا وقال: (يا عبيط تُخنك ده صحة وسر من ربنا عليك.. بتشال تقع.. خس واحدة واحدة وبالراحة وماتعملش زيي. دي الصحة ستر مايعرفش قيمتها إلا المني فاتته).

• مقولة عربية: (كلنا حاملون للعب ولولا رداء من الله اسمه "الستر" لانحت أعناقنا من شدة الخجل؛ فلا تعيب والعيب فيك بهري).



- مهما مر الزمن ماقدرش أنسى سلامي في الطلعة والنزلة على (أم إسماعيل) مرات البواب القديم وهى قاعدة على السلم: عاملة إيه؟ و ردها: "يترك".. ولا أقدر أنسى دعوة أمي اللي بتختصر في ٣ كلمات كل حاجة: إدعيلي؛ فتدعى: "ربنا يستر طريقك".. ولا إجابة (عم حُمام) موظف الأمن في الشغل لما كنت بسأله عن الصحة: إيه الأخبار؟.. فـجـابـوب: "مستورة".

• مُوشع دنني: (يامن إذا قلت يامولاي لَبَّاني.. يا واحدًا في ملكه ماله ثاني.. أعصاك تسترني.. أنساك تذكرني.. فكيف أنساك يامن لست تنساني).



- وأنا صغير والدي الله يرحمه ووالدتي كانوا بيععدونا دايماً أنا وأخويا عن أي حاجة متعلقة بظروف البيت.. كاي أطفال ماكش يشغل بالنا

غير هناك إيه ومنتصرف مصروفنا في إيه والمذاكرة والفسح فقط لا غير..
 ١. كبرت شوية ووعيت؛ أبويا الله يرحمه بيحكيلي عن قصة من أكثر من
 ٣٠ سنة متعلقة بأزمة جامدة شوية حصلت في بيتنا زمان بعد ولادتي
 مباشرة زي أي بيت لما يتعرض لظروف وتبقى الحالة مزقة.. كان أول
 يوم في الشهر ولسه قابض.. مرتبه كان وقتها ٣٥ جنيه تقريباً.. المحفظة
 بكل اللي فيها ضاعت!.. يقول فجأة مالمقاش ومايعرفش اتسقت ولا
 نساها في حنة ولا إيه اللي حصل.. المصيبة إن بعدها بيومين كان فيه ناس
 قراينا جايين يزوره من البلد عشان يهنوا ويباركوا على القرد اللي شرفت..
 كنا واحد من كذا حنة وكل واحد فيهم جاي لوحده وهيوصلوا في نفس
 الوقت تقريباً.. طب وبعدين مافيش فلوس!.. يقول: (مليون سؤال
 يسط فدام عيني وكنت بضرب كف بكف ومش عارف هنتصرف إزاي
 وكل اللي على لساني: "استرها يا رب").. جاله تليفون أرضي من حد
 قريه يعنذر إنه مش هيقدر يحجي وإنه باعته من البلد مع سواق أتوبس
 جاي من هناك زيارة معتبرة قوامها الأساسي (فراخ، بط، ديك رومي)
 حلوة العيل الجديد!.. أبويا استلم الأمانة وكانت هي أساس ضيافة الناس
 اللي جُمع بعد كده.. يقول: (كان ليا فلوس عند حد وناسيها؛ ناسيها
 للرجة إني اختكرت إن الشخص ده ضرب عليها لحد بعد الزيارة لفته
 جاي من نفسه وجايلي الفلوس اللي ليا عنده بدون ما أطلبها ولا أكون
 فاكرها أساساً!.. كام.. ٤٠ جنيه استلفهم مني على كذا شهر وردهم مرة
 واحدة!.. بعد ما حكالي القصة دي كتم وقال: (المرتب مش فلوس
 وس والله.. أنا مرتبي كان وقتها ٣٥ جنيه بس زيادة عليهم كمان بما
 بساوي ٣٥ ألف جنيه ستر وبركة).

• الرسول محمد: (لا يستر عبد عبدًا في الدنيا إلا ستره الله يوم القيامة).



- بدون الستر كلنا عرايا.. ستر ربنا علينا موجود في كل تفاصيل حياتنا.. بشهر يعدي عليك بطلوع الروح لأنك ضارب تفليسة معنوية وفجأة تدبر من حدة ماكتتش في بالك.. بمادة ماكتتش مذاكرها وتدخل ممتحنها فتلاقي أهم سؤال فيها هو الحاجة الوحيدة اللي أنت بصيت فيها فتعدي.. بشيلة الهم للمليون مشكلة بتفتكر إن مالهاش حل وبطلعك من تحت الأرض ٢ مليون حل.. دا حتى جلدك اللي فجسمك يعتبر ستر.. تخيل لو لون كل الناس بقى شفاف وكل واحد فينا بقى قادر إنه يشوف عروق وعظم وأمعاء كل شخص قدامه؛ كان هيقدر يفضل يحبه!.. طب تخيل لو كل واحد كذاب.. بمجرد ما يكذب يتكتب على جبينه (كذاب)!!.. طب لو الذنوب نفسها بقت بريحة!.. تعمل الذنب الفلاني فيتملي المكان اللي أنت فيه بالريحة الفلانية اللي كله عارف إنها بتاعت الذنب الفلاني.. الحقيقة إن ربك بيدبرها تدابير إلهية مالكش إنك تعرف بتحصل إزاي ولا إمتى غرضها الأساسي بس إنك تستر.



- اللي بيخون ده جعان وأنا مش عايزة أرتبط بجهان..
أنا قررت أستوره ومستقرته.. وعلى فكرة الستات كمان
بتعرف تستور

(٢٠)

جبر الخواطر على الله ..

الروح ما شبت من النوح
والكسر ما لوهشي جابر
طلوت يا طلعة الروح
وبعيد يا جبر الخواطر.
"عبد الرحمن الأبنودي"

- بطل رفع الأثقال والمحاضر الأمريكي "ريك ميتزجر" زار في سنة ١٩٩٥ مدرسة إعدادية عشان يلقي كلمة قدام الأطفال باعتباره نموذج نجح وقتها.. بعد ما خلّص الكلمة بتاعته وقيل ما يمشي؛ مدير المدرسة ضب منه بشكل خاص إنه يروح يزور طفل مريض في بيته كان عاجز يجي بس ظروفه الصحية منعتة.. "ريك" وافق.. وهما في الطريق عرف من المدير إن الطفل ده اسمه "ماثيو" وإنه لما اتولد وبسبب المرض اللي اتولد فيه؛ الدكاترة قالوا لأبوه إن عمره مش هيزيد عن ٥ سنين.. عدت الـ ٥ سنين والولد كويس.. الدكاترة قالوا مش هيكمل لـ ١٠ سنين.. عدت الـ ١٠ سنين والولد كويس ولسه عايش بمرضه.. "ماثيو" بقى عنده ١٣ سنة ولسه بيعافر مع المرض الغامض بتاعه ويعتبر إن "ريك" مثل أعلى له.. طبعاً بعد كل الأسباب دي كان لازم "ريك" يحس برغبة حقيقة إنه يزور الولد القوي ده اللي قدر يقاوم المرض ويتعرف عليه.. قابله.. قعدوا يتكلموا لمدة ساعة كاملة.. الطفل "ماثيو" ماجابش سمة المرض ولا التعب نهائي وكل كلامه كان عن تحقيق الأحلام والتفوق والسكى شوية إن زملائه في الفصل بيتريقوا عليه بسبب طبيعة جسمه غير المتناسقة بس قال إن هو مش مهتم خالص بكلامهم.. لما "ريك" سأله عن حلمه اللي نفسه يحققه؛ "ماثيو" رد وقال إنه بيحلم إنه يبقى بطل رفع أثقال زيه وإنه هيقدر يحقق ده في يوم من الأيام.. "ريك" فتح الشنطة بتاعته وخرج منها أول ميدالية ذهب خدّها في حياته وحطها في رقبة "ماثيو" وقاله: (إنها لك فانت من يستحقها وليس أنا لأنك مميز أكثر ممن يفوزوا بالميداليات الذهبية).. "ماثيو" خلع الميدالية من رقبته ورجعها تاني لـ "ريك" و رد قال: (أنت من فاز بها وليس أنا، وبوفا ما سوف أفوز بميدالية ذهبية وسوف تراها).. عدت سنة على الزيارة دي..

"ريك" جاله جواب من والد "ماثيو" يقول له إنه مات وإنه قبل ما يموت سابه رسالة.. دي نصها: (صديقي ريك.. أخبرني الأطباء أن نهاية أهامي في الحياة قد اقتربت.. الآن أنفَس بصعوبة ولكني لازلت مبتسم.. أعلم الآن أنني لن أستطيع أن أفوز مثلك بميدالية ذهبية كما وعدتكَ وأعلم أن الوقت ليس في صالحِي لتحقيق ذلك، ولكني أعلم أيضًا أنني بطل والله يعلم هذا وعندما أدخل الجنة سوف يعطيني الله ميدالية ذهبية وعندما نلتقي هناك سوف أجعلك تراها.. شكرًا على زيارتك العظيمة لي.. الوداع صديقك "ماثيو").

* جُملة مأثورة: (كي تستمتع بفن جبر الخواطر يجب أن تحذف من قاموسك كلمتين.. المصلحة والأنانية.. فصاحب المصلحة يجبر الخاطر على قدر المصلحة التي تعود إليه.. والأناني لا يجبر سوى غروره).



- دكتور "حسام موافي" أستاذ طب الحالات الحرجة وأمراض الباطنة والقلب في جامعة القاهرة ومستشفى القصر العيني يبحكي في أكثر من لقاء تلفزيوني عن موقف شخصي له؛ إنه في مرة كان يكتشف على واحد من كبار الشيوخ اللي مافيش عليهم خلاف.. راجل وسطي محترم، ورع، وتقي.. دكتور (حسام) حب يستغل وجوده مع الشيخ الجليل ده وبعدما خلص كشف عليه واتعظن على صحته سألته: يا مولانا دلوقتي أنا سني بقى كبير؛ إيه أفضل عبادة ممكن أعملها في اللي باقي من عمري وتقربني من ربنا؟.. الشيخ جاوب: قول أنت.. الدكتور قال: مش عارف ولا ماكتش سألتك! الحج، الزكاة، الصوم؛ فعلاً مش عارف!.. الشيخ قال: جبر الخواطر يا دكتور.. ثاني يوم دكتور "حسام" كان أبازة من المستشفى

فلما فرصة يخلع من ضغوط الشغل ونزل وسط البلد عشان يشتري حلوة المولد.. اشترى وخلص وهو راجع بيته في ٦ أكتوبر في الجزيرة وهو على أول المحور جاله تليفون من جاره.. رد عليه.. جاره قاله: والنبي يا دكتور حسام ابقى عدي على حماتي وطمنا عليها عشان محجوزة عندك في مستشفى القصر العيني.. دكتور "حسام" رد عليه بذوق: للأسف أنا النهاردة أجازة وخلاص طلعت على المحور حرام أرجع ده كله؛ بكرة إن شاء الله بقى.. جاره قال: مالنش بعد ربنا غيرك يا دكتور.. رد عليه: صدقني مش هينفع خليها بكرة وهكون عندها من أول اليوم.. الجار قال بإلحاح: ولا حتى جبر خاطر؟.. الكلمة رنت في دماغ دكتور "حسام" وربطها فوراً بكلمة الشيخ اللي قالها له إمبراح بس!.. جبر الخواطر.. يقول بدون تفكير وبدون ما أحط في دماغي طول المسافة ولا السكة لنيت ورجعت للمستشفى!.. اتطمن على حماة جاره واتصل به طمنه عليها.. قبل ما يخرج من المستشفى حس بوجع جامد في صدره ولأنه دكتور وفاهم قدر بشخص حالة نفسه.. جلطة في الشريان التاجي!.. وقع من طوله.. الدكثرة زمايله لحقوه وقدروا ينقذوا حياته.. من لطف ربنا إنه كان في المستشفى لحظتها ويمكن لو كان روح بيته كان مات وماحدث لحقه خصوصاً إنه يقول إن النوع ده من الجلطات قاتل وفي خلال دقيقتين بس!.. واللي أنقذه؟.. بعد ربنا هو (جبر الخواطر).

* قرآن كريم: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ).. سورة الرحمن آية ٦٠.



- في التسعينيات الكاتب "دان كلارك" كتب عن قصة حقيقية انتشرت في أكثر من كتاب وصحيفة.. القصة حصلت في محل بيع كلاب مكتوب على الياقطة بتاعته جملة (كلاب للبيع).. دخل ولد صغير سنة مش أكثر من ٧ سنين للمحل وسأل صاحب المحل عن سعر الكلاب الصغيرة.. الراجل قاله إن أسعارهم بتتراوح من ٣٠ ل ٥٠ دولار.. الولد طلع الفلوس اللي في جيبه وكانوا ٢ دولار و ٣٧ سنت بس!.. الولد لما لقي الفلوس اللي في جيبه قليلة طلب من صاحب المحل إنه حتى ييس بصة عليهم بس.. صاحب المحل قاله مافيش مشكلة.. نده عنى المساعدة بتاعته.. خرجت من جوه ووراهها ٥ كلاب صغيرين بيعجروا حواليتها.. الولد لاحظ إن فيه كلب منهم بالذات كان بيحاول يجري زي باقي الكلاب بس مش عارف وينط ويعرج!.. الكلب الأعرج الصغير ده قرب قرب من الولد لحد ما بقى تحت رجله وقعد يتنطط حواليه ويلحس فيه كأنه عاره ومبسوط بوجوده!.. الولد سأل صاحب المكان: ماذا أصاب هذا الكلب الصغير؟.. قاله: الطبيب البيطري قال نه مولود بعيب خلقي في مفصل الورك وسيظل هكذا طوال عمره.. الولد إنشكح وقاله: إن هذا الكلب الصغير هو ما أردت شراءه.. صاحب المحل رد: لا طبعا لن أبيعك لك لأنه معيوب؛ لكن إن أردت أن تأخذه فخذة بجانا.. الولد ثار، قال بعصية وليه بيلاشا وهو الكلب ده ناقصه إيه ما هو زيه زي باقي الكلاب ويستحق اللي هما يستحقوه وأنا هدفعلك ثمنه كامل هديك ثلثتي ٢ دولار وال ٣٧ سنت وكل شهر هديك ٥٠ سنت.. الراجل قاله وهو مستغرب: هذا الجرو لن يستطيع أن يجري ويقفز ويلعب معك مثل باقي الكلاب الأخرى!.. الولد الصغير لما سمع كده وطى شال الكلب وباب وبعد كده رفع جزء من بنطلونه وبان تحتها الساق الصناعية بتاعته وقال

صاحب المحل: (ليست مشكلة فأننا أيضًا لا نستطيع أن أجري؛ وهذا
الكتب سوف يحتاج إلى شخص يفهم هذا).

• الثابعي "سفيان الثوري": (ما رأيت عبادة أجل وأعظم من جبر
القواضر).



- الفنان الجميل "علاء ولي الدين" الله يرحمه كان يبحكي في لقاء
مع "محمود سعد" إنه جت عليه فترة بعد نجاح فيلم (عبود على الحدود)
ولما اشتهر كان عايز يخس.. اتفق مع مركز طبي للتخسيس عشان يمشي
على نظام غذائي معاهم.. من ضمن المميزات اللي المركز ده بيوفرها
للعلاء بتوعه إنه بيعت لهم ال ٣ وجبات كل يوم لحد باب البيت..
وجبات صحية بكميات قليلة قوامها الأساسي الخضار السوتيه اللي
مطبوخ بالبخار والسلطة وثمرة فاكهة واحدة.. "علاء" الله يرحمه يقول
إنه مشي على النظام كويس جدًا بس ماكنش حاسس بأى تغيير.. كان
متظر النتيجة بسرعة بس ماحصلش وبدأ يخس في دور اكتاب.. يقول
إن والدته عملت فيه حة مقلب اكتشفه متأخر بعدها.. جت تخفف
عنه ونهون عليه في كانت تيجي ومن وراه بلدون ما يعرف هي اللي
نسلم الوجبات كل يوم وقبل ما تديهاله كانت تفتح العلبة من دول في
السكرنة وتخط في وسط الأكل حة لحمه كبيرة.. صباعين كُفتة.. نصف
فرخة.. كام حة مبارا.. ولما علاء يفتح العلبة ويلقي الكلام ده يستغرب
ويسألها: إيه اللي هما باعتينه ده؟ بالذمة ده أكل ريجيم!.. تقوله: وأنا
إيش عرفني هي جاية كده.. فينيسط علاء وينشكح وياكل بشهية..
وطبعًا مايخسش.. بعدها بفترة بقت تقوله: إيه ده الله أنت خسيت..

يقول: بقت النتيجة إني بسبب كلامها بقيت بفرح أكثر فباكل أكثر فبنخن أكثر وأكثر.. بعد ما "علاء" خلص حكاية الموقف وهو و"محمود سعد" ووقعوا من كتر الضحك؛ "محمود" يسأله: (بس هي عملت كده ليه؟).. "علاء" ابتسم ورد: (يا عم كانت بتجبر بخاطري يا عم).

● مثل سويدي: (أرخص أنواع السعادة وأغلاها في نفس الوقت هي جبر النفوس).



- جبر الخواطر على الله.. من الحاجات اللي مكافأة ربنا ليك عليها بترجعلك غالباً في وقتها.. تجبر تلاقى؛ مش بتستنى.. جبر الخواطر لتدريب حمي بترفع عندك درجة إحساسك : ترك: (عايزين إيه، ناقصهم إيه، محتاجين إيه).. إنبساط رايح جاي ومش بيكلفك حاجة.. زوطة بتزرعها في غيرك فتنبت في قلبك.. حاجة كده زي صوايع لروحك بتطبطب بيها على روح اللي قدامك مش جسمه.. اتبين صحابي كانوا متخانقين فترة طويلة وقطعوا مع بعض.. واحد منهم تعب جامد شوية؛ ورغم كل اللي بينهم الثاني كان الوحيد فينا اللي كل يوم يزوره في المستشفى، الأولاني لما خف قال للثاني: (والله ما صبرني في عز وجمي غير جبرتك ليا بسؤالك عني).. هو حد يطول يقى جبران خاطره على ربنا؟.. أجبر غيرك بجبرك ربك.. بابتسامة.. بخدمة.. بسؤال.. باهتمام.. بأى حاجة أي حاجة اللي يطلع من فمك.. أجبر تجبر.

(٢١)

كلبش حريم..

قالوك الغيره تزود حبي
وبالدموع والحيره تملك قلبي

لا

بالحب وحده انت غالي عليا
بالحب وحده انت ضي عنيه
بالحب وحده وهو وحده شويه
"ألم كلنوم"

- الفنان "محمد رمضان" يحكي في ٢٠١١ في لقاء معاه على قناة
 قديمة كان اسمها (التحرير) عن قصة شخصية.. يقول إنه سنة ٢٠٠٧ لما
 كان لسه ممثل مغمور بيدور على أي فرصة من تحت طقايق الأرض ومع
 إن سنه وقتها كان صغير جدًا إلا إنه كان خاطب واحدة بنت يحبها وكان
 أهلها بيضفطوا عليه عشان يتمم موضوع الجواز لأن حاله زي ما هو
 وما فيش أي جديد في ظروفه الملعبكة والبنت ما ينفعش تبقى متعلقة
 كده.. فجأة وبدون سابق إنذار جاتله فرصة من السما عشان يعمل دور
 صغير لا يتعدى الـ ٣ مشاهد في مسرحية بطولة مطرب كبير.. فرصة
 عظيمة وطبعًا قفش فيها بإيديه وسنانه.. سافروا عشان يعرضوا المسرحية
 في إسكندرية لمدة أسبوعين.. من أول وتاني وتالت يوم في العرض كان
 "رمضان" ورغم دوره البسيط قادر يخطف ضحك الجمهور بإدوب
 بالكلام كلمة اللي يقولهم ولأن المسرحية غنائية استعراضية في المقام
 الأول مش كوميدية فده خلّى فيه طعم لطيف لدور "رمضان".. لما لقي
 الجمهور متجاوب معاه وبعد ما استأذن من المخرج والمؤلف راح غمر
 شوية في لبس الشخصية بتاعته وزود كام جملة لدوره.. حط التاتش بتاعه
 يعني لكن بعلم المسئولين عن العمل.. الحقيقة إن اللي عمله وقتها خلم
 المسرحية وبقي ياخذ ضحك وتسقيف من الجمهور له على حساب كل
 الممثلين التانيين وده طبعًا ولأننا بنى آدمين عمل شوية "غمرة" عندهم.. بعد
 نهاية الفصل الثاني وقبل بداية التالت أثناء الاستراحة دخل المطرب الكبير
 للمخرج وطلب منه بلهجة عنيفة إن "رمضان" ما يكلمش المسرحية!..
 المخرج استغرب موقف المطرب غير المبرر ورفض واعتبر إن ده تدخل
 في تخصصه وكمان شاف إن ده مش من مصلحة العمل ومادام المخرج
 عن النص في الصالح العام بتاع المسرحية وملتزم بالآداب العامة يبقى

فل.. المطرب نشف دماغه.. المخرج ركب دماغه أكثر.. هيكمل مش
 هيكمل.. هيكمل مش هيكمل.. هيكمل مش هيكمل.. صوتهم بقى
 عالي.. في وسط الخناقة اللي حاصلة دخل أمير عربي كان من ضمن
 الحاضرين للكواليس عشان يسلم على الواد الأسمر "رمضان" اللي فطسه
 من الضحك في الفصل اللي فات ويتصور معاه.. اتصور معاه فعلاً
 و"رمضان" مش مصدق نفسه.. الأمير طلع من جيبه قلم جاف لونه دهبي
 فيه ٣٠ فص صغيرين جداً ييلمعوا وإداه هدية له!.. طبعا كل الحاضرين
 شافين اللي يحصل.. المطرب إغاظ بزيادة وهدد إنه هينسحب من
 العرض واتصل بنقيب الممثلين وقتها في القاهرة وقال كده بالنص: (يا أنا يا
 هو في العرض).. طبعا وبسبب الضغوط والنفوذ بتاعت المطرب وعشان
 الدنيا ما تقفش يبقى الخيار الوحيد لحل الموضوع إن "رمضان" يمشي
 ويتم استبداله!.. بيرجع ياخذ شنتطه من الأوضة الصغيرة اللي كان قاعد
 فيها ويركب ميكروباس في إتجاهه للموقف عشان يركب للقاهرة
 والدنيا سودة قدامه.. والميكروباس واقف في إشارة على الكورنيش لمح
 بطرف عينه مول كبير على شماله.. جه في باله القلم اللي لسه واخذه
 من الأمير.. طلعه وبدون تفكير قرر يدخل المول ويشوف بيعة للقلم
 ولسان حاله يقول: أهو أبقى طلعت بأى حاجة من أم السفرية والسحلة
 دي.. راح لافح الشنتط بتاعته على كتفه وعدى الطريق ودخل المول
 وهو مخضوض من مناظر الناس الشيك اللي جوه وهو لبسه بسيط.. دور
 على عمل مجوهرات لحد ما لقي توكيل الماظ ومجوهرات مشهور جداً..
 دخله.. طلع القلم وإداه للراجل اللي واقف هناك.. الراجل استخف في
 الأول من شكل الشاب اللي داخل عليه وراح رماله كلمة كده بتريقة
 يعني بما معناه (وده سارقه منين ده؟).. "رمضان" يقول إن لولا تكشيرته

في وش الرجل ونبرة التهديد اللي بجد إنه هياخد القلم ويمشي كان
 هينضل مستخف بيه.. الرجل بدأ يهتم وحط عدسة سودة ضيقة على عينه
 عشان يفحص القلم.. مكملش كام ثانية وراح باصص لـ "رمضان" وهو
 مذهول ورجع بص ثاني على القلم من العدسة.. رفع راسه ثاني وبلهجة
 سريعة قاله: (هاخد منك الفصوص اللي في القلم بـ ١٥٠ ألف جنيه حالاً؛
 لو قولت آه الفلوس موجودة).. "رمضان" افتكر إن الرجل يشتغله فرد:
 القلم ده بـ ١٥٠ ألف!.. الرجل قال بنفس اللهجة السريعة: لا القلم ده
 خليه عشانك ذكرى هو ذهب آه بس مايسواش؛ أنا عايز الفصوص بس
 وخليك أنت القلم؛ ها قولت إيه؟.. بدون تردد "رمضان" قال خليك
 ورا الكداب لحد باب الدار.. وافق.. الرجل طلع رُزم الفلوس من الخزانة
 وإداهاله.. حطها في الشنطة بتاعته وفوقهم القلم ناقص الـ ٣٠ فص!..
 يقول إنه رجع القاهرة وهو حاسس إنه بيعلم!.. كلها كام يوم وبسبب
 الفلوس اللي نزلت عليه من السما راح اتجوز البنت اللي كان خاطبها
 واللي بقت زوجته الأولى وأم بنته!

✽ "حكمة عربية": (الغيرة عدسة تُكبر الأشياء الصغيرة).



- في أوائل ٢٠١٤ كنت بعمل تحقيق صحفي عشان أنشره على الفيس
 بوك عن (إحتا ليه بنفر كش؟) وفعلاً نزلته تحت عنوان (المفر كشون)..
 من ضمن كل الناس اللي سألتهم السؤال ده فيه واحدة بالذات بمجرد
 ما بدأت تجاوب. كأنها ماسورة وانفتحت وهي بتكلم عن خطيئها اللي
 كانوا بيعبوا بعض ٤ سنين كاملين وحاربت الدنيا وأهلها عشان يفروا مع
 بعض ورغم كله هي اللي طلبت الفرشة وسعت ليها! وقالت إن ده كان

بسبب تحكاته غير المبررة في كل همسة ليها (إلبي ما تلبيش، أخرجني ما تخرجيش، كلمي ماتكلميش) وهي بتفضفض وأنا بككب لقيتها نطمت كلامها ومسكت رقبتها بغیظ وضغطت عليها بعصبية وصرخت: (خفني).. كلمة واحدة بس لكن خرجت من حنجرتها كأنها صرخة شائلة جواها تراكمات ضغوط كثير والحجة دائماً (بغير عليكي).. نفس الفكرة برضو واللي حصلت مع أغلبنا لما بتلاقي شلة أصحاب فيهم اتنين فريين من بعض بس واحد فيهم بيبدأ يغير لما يلاقي صاحبه ده قرب من الباقيين!.. يكون عايزه له هو لوحده ويبدأ يقول: (أنا اللي صاحبه أكثر منهم وليا حق فيه عنهم)!.. والنتيجة؟.. النفوس بتشيل والشلة بتنفش كل رتبقي شلل صغيرة!

✱ الكاتب "سوفاج": (الغيرة في الحب كالماء للوردة؛ قليله يُنعش وكثيره يقتل).



- المواطن الأمريكي "ديفيد فاريل" يحكي عن اكتشافه لطريقة جديدة لتجديد الحب مع زوجته "بيجي" بعد مرور تقريباً ٢١ سنة على حوازم!.. الطريقة باختصار هي (دخول ست تانية في حياته)!.. الغريب إن الطريقة كانت من اكتشاف زوجته اللي فجأة وبدون مقلعات لقاها في مرة بتقوله: (أعلم أنك تحبها، الحياة قصيرة وأنت بحاجة لأن تراها وقضاء بعض الوقت سوياً).. اعترض على كلامها وقال: (ولكنني أحبك!).. ردت: (أنا أعرف ذلك، لكن صدقتي إذا قضيتنا وقت أكبر فسيزيد ذلك من تقاربنا وحبنا).. طبعاً مع غيرة السنوات الموضوع يبان مش منطقي صح؟.. لكن مش هستغبروا

لما تعرفوا إن الست اللي كان يقصدها هو ومراته بكلامهم هي (أمه)..
 "دهفيد" بعد جوازه كان عنده مشكلة كبيرة مع "بيجي" بسبب الغيرة
 بتاعتها من أمه.. لأنه ابن أمه الوحيد؛ كانت حاسة إن أمه واخدة منه
 مساحة مش هتقدر هي تعوضها كزوجة.. من بداية جوازه وشوية
 بشوية كانت بتبعده عن أمه تدريجيًا.. زيارته ليها قلت.. كلامه معاها في
 التليفون قل.. حتى مقابلاتهم في الأعياد بقت نادرة.. الحقيقة ساعد في
 كده برضو بُعد بيته عن بيت أمه (حوالي ٤٠ كيلو) + ظروفه وشغله اللي
 كان بيستمر لمدة ١٠ ساعات يوميًا وطبعًا ده كان مفرح "بيجي" جدًا.. بس
 بدأت تحس إن "دهفيد" عايش نصف حياة.. آه هو معاها ومع الولاد وقام
 بكل واجباته كزوج وتقريرًا مابقاش يشوف أمه وبقت هي اللي مسيطرة
 عليه بالكامل لكن برضو في حنة ناقصاه وحنة مش صغيرة كمان.. لحد
 ما في مرة وبعد ٢١ سنة جواز كاملين فكرت "بيجي" في لحظة من لحظات
 الصراحة النادرة مع الذات ومنتهى الذكاء خدت قرارها الأهم (لازم علاقة
 ديفيد ترجع بأمه) وبالتالي حصل بينها وبينه الحوار اللي فوق ده.. ضغطت
 عليه لحد ما اقتنع وصحي من جواه ثاني حبه لأمه.. اتصل بيها وبعد
 السلامات لقاه مستغربة اتصاله لأنها مش عوايده وسألته: هل أحفادي
 بخير؟.. طمئنها عليهم وإنه عايز يعدي عليها عشان يعزمها على العشاء..
 وافقت وهي لسه حاسة إن في (إن) في الموضوع وإن ابنها مش طبعي..
 خد إذن من الشغل وروح يدري يومها وهو راكب عربته في اتجاهه لبيتها
 كان عصبي ويديه بتترعش على الدركسيون وشايل هم المواجهة دي..
 يا ترى هتعاتبه؟.. هيتكلموا في إيه؟.. لو فكر إنه يعزمها على السينما
 هتوافق؟.. ولو وافقت طب هيشوفوا أي فيلم؟.. وأساسًا يعزمها في أنهي
 مطعم؟.. لو كشة أسئلة مالهاش أول من آخر مع إن دي مش أكثر من مجرد

مقابلة مع أمه!.. أمه أمه يعني مش واحدة غريبة!.. وصل.. لقاها مستنيه
على باب البيت لابسة فستان شيك وحلو وعاملة شعرها عند الكوافير
وتقرئاً بتتطط من الفرحة.. سلموا على بعض وقالتله: (لقد أخبرت كل
صديقاتي بأنني سأخرج معك اليوم وكلهن مندهشات، وفي غاية الشغف
أن يعرفن نتيجة تلك المقابلة).. فتح لها الباب وركبت جنبه.. راحوا
مطعم قريب من البيت عندها.. وهما داخلين مسكت دراعه بحب وهو
سندا عشان تقدر تطلع على سلم المطعم.. قعدوا.. هو مسك قائمة الأكل
عشان يختار هياكل إيه.. قلب في صفحات القائمة واختار اللي هو عايزه
وبص بعينه لقي أمه سايه القائمة بتاعتها وتبصله وهي مبتسمة!.. قالها:
(ألن تختاري؟).. ردت وهي بتسقف بإيديها زي الأطفال: (لقد نسيت
نظارتني في المنزل؛ عيناى لا تستطيع أن ترى سواك).. مسك إيديها وباسها
وقال: (استريحى وامنحيني الفرصة).. القعدة كانت لطيفة مافيهش أي
عتاب ولا لوم ولا خناق.. اتكلموا كثير كثير.. هو بيحكى عن
مراة وولاده.. هي بتحكي عن يومها إزاي بتقضيه ومين اللي اتجوز في
العيلة ومين اللي طلق ومين اللي مات أو سافر.. خلصوا أكل.. عدوا
على محل آيس كريم وجابلها ووقفوا سانددين على العربية وهما بياكلوه..
راحوا بيتها وقعدوا في الجنية بتاعتها.. أمه ركبت فوق المرجيحة اللي
في الجنية وهو مرجحها بإيديه وكملوا كلام.. كان يوم عظيم.. وهو
نازل من على سلم البيت وهي بتودعه قبل ما يسيبها بصلها وقال لها:
(مهما كانت مشاغلي سأزورك كل أسبوع).. ردت وهي بتشاورله:
بشرط؛ سأدفع أنا تكلفة العشاء المرة القادمة).. هز راسه كأنه يقولها
موافق.. ركب العربية ووصل بيته وأول ما دخل لقي "يجي" منتظراه
سأله قبل ما يقفل باب البيت حتى: (كيف كانت مقابلتك معها؟)..

بدون ما يرد حضنها وشالها من على الأرض ولف بيها بانسباط وعمر
 في ودنها (كانت أروع مما أعتقد، والفضل لكى).. من وقتها وبقي فيه
 عادة أسبوعية لـ "ديفيد" ومراته وولادهم إنهم يزوروا أمه.. قصة "ديفيد" تم
 نشرها في كذا مكان وبسبب القصة تم استضافته في أكثر من صحيفة وكان
 له جملة ثابتة ييختم بيها دليماً أي حوار: (تعاملت زوجتي مع غيبتها من
 أمي هكذا، وعندما غابت الغيرة جاء الحب للكل، قليل من الغيرة يكفي
 ففي قلوبنا لا أحد يأخذ مكان أحد).

• الكاتبة "منة علي": (الغيرة كثرتها تجعل منك امرأة متسلطة ومزعجة
 ولست واثقة بنفسك ولا برؤيتك وقتلتها فجعلتك أنثى باردة تتخلى عن
 أحد غرائزها الأنثوية كي لا تبدو ضعيفة ولكن الغيرة المحببة له هي التي
 تشعره برجولته وبها تجدد الحب بينكم).



- المدرسة الإعدادية التي كنت فيها اسمها مدرسة (طه حنفي)..
 مدرسة حكومية؛ صمم والذي الله يرحمه إني أدخلها بعد ما كنت في
 مدرسة لغات خاصة في المرحلة الابتدائية ورغم إني كنت طالع الثالث
 على المحافظة في الشهادة الابتدائية وقتها إلا إنه كان له بُعد نظر إنه
 عايز يخليني أجرب وأمرط شوية في الدنيا لأن المدرسة اللغات كده
 كده مسيري هسيها في الثانوي أو الكلية أما كان هسيها هسيها فيني
 الأفضل إني أسيها بلدي بلدي عشان أقدر أتعود.. دخلت مدرسة (طه
 حنفي) ومن أول أولى إعدادي كان معايها واحد في الفصل اسمه "أحمد
 صابر" .. المناطق المشتركة بيني وبينه كانت كثير.. كان معايها في الفصل،
 وكان معايها في الدرس الخصوصي بتاع الرياضيات اللي كان بيديها

أستاذ "لكن وحيد"، وكان جاري بيني وبينه ٣ شوارع بالضبط، وكنا إحنا
 الاثنين في فريق المدرسة بتاع الكورة.. والأهم من كل اللي فات كان فيه
 نة وتحمدي بيني وبينه دراسياً.. في امتحانات الشهر كنا بتبادل أنا وهو
 الأول والثاني على طول؛ بس هو كان أكثر مني.. يعني مرتين هو ومرة
 أنا وهكذا.. ولما كان أبويا الله يرحمه يسألني عملت إيه في الامتحان
 أقوله: جبت ٤٨ من ٥٠.. يرد: (حلو؛ المرة الجاية تجيب النهائية إن شاء
 الله).. أرد عليه بغيط: (أبوه بس أحمد صابر جاب ٥٠ من ٥٠)..
 بقيت "بغير" منه للدرجة إن أي نجاح أو درجات عالية ماكنش ليها أي
 معنى عندي إلا لو كانت أعلى من درجات "أحمد".. مش هبالغ لو قلت
 إني أوقات كنت بحس إني بكرهه رغم إن الواد ماعملش حاجة أصلاً..
 الحقيقة إن المشكلة كانت عندي أنا لكن هو كان يتعامل معا عادي وولا
 على باله أساساً.. استمر الوضع ده لحد ثالثة إعدادي وفي يوم رح
 المدرسة الصبح في بداية ثاني شهر في الترم الثاني والمفروض كنا هنعرف
 في نفس اليوم نتيجة امتحانات الشهر اللي فات.. "أحمد" يومها ماجاش
 وماكنش واقف في الطابور زي العادة.. بدأت الإذاعة المدرسية وأستاذ
 "صفوت" ناظر المدرسة اللي شخصيته وشخصته كانوا قادرين يخلونا
 نعملها على روحنا؛ راح مسك الميكروفون وكان باين إن فيه حاجة
 مش طبيعية وقال بصوت مخنوق (البقاء لله توفي إمبراح زميلكم "أحمد
 صابر" في فصل تالته رابع وهو بيعدي مزلقان الإبراهيمية راجع من درس
 العربي؛ إقروله الفاتحة).. فإفكر الجملة بتاعته بالنص كده؛ زي ما أنا فإفكر
 لحظة الصمت الرهيب اللي رنت في الحوش وقتها.. بكيت بحرقة يومها،
 ومش فإفكر إني بكيت بنفس الطريقة اللهم إلا من ستين لما والدي الله يرحمه
 توفي.. حسيت كإني فقدت حته مني.. وبقيت أكلمه كإني شايفه قدامي

وأقوله كان فين الحب والمعزة والغلاوة بتوعك دول مستخيين جوابا يا "أحمد" ..!.. تدريجيًا بقيت حاسس غيابه واكتشفت إني ضيعت من عمري واحد كان ممكن يبقى أعز صاحب عشان بس كان في ستارة وهمية تلفه من ناحيتي مكلبشة علاقتنا اسمها (الغيرة) .. بالمناسبة لما النتيجة طلعت كنت أنا الأول و"أحمد" الله يرحمه الثاني؛ بس دي كانت المرة الوحيدة اللي مافرحتش فيها لا بالنتيجة ولا كنت متظرها .. من تقدير ومحبة الناس كلها له؛ "أحمد صابر" لحد النهاردة اسمه منور لوحده في لوحة شرف خاصة في أوضة مدير مدرسة "طه حنفي" الإعدادية بنين.

✽ الروائي والصحفي "ماريو بار غاس يوسا": (الغيرة تشوش العقل ولا تسمح بالتفكير المتعقل مثلها مثل الخمر).



- الغيرة زيها زي أي حاجة لما بتزيد عن حدها بتقلب لضدها ..
حبل رابط بين اثنين .. بإيدك أنت إنه يكون حبل "ود" حرير وناعم محسوس بس مش متشاف .. وجوده بيثبت إننا مع بعض .. واثقين في بعض .. مكملين مع بعض .. في إيدك برضو إنه يكون سلسلة حديد بتلف حوالين الرقبة وتخنق .. كلنا بنغير بس مش كلنا بتصرف بذكاء مع الغيرة .. إحساس اللي قدامك بأنوثتك كست أو برجولتك كراجل مالهاش علاقة لأي درجة أنت مسيطر عليه وعادد عليه تحركاته وأنفاسه .. ثقة في نفسك قبل ما تكون في الطرف الثاني .. ساعات الغيرة بتخلينا ننعمي عن شوفة حاجات وناس حلوين وبنعرف قيمتهم جوانا متأخر لما بيضيعوا .. دلًا بشوف إن الغيرة الحقيقية حرية .. ماتكلبشوش الناس بالغيرة؛ في قلوبنا ماحدث بياخد مكان حد.

❖ في مقولة لطيفة بتقول: (نحن نفار على الذين نحبهم لأننا نحبههم
ونفار على الذين يحبوننا لأننا نحب أنفسنا).



.. كيف كانت مقابلتك معها؟
- كانت أروع مما أعتقد، والفضل لكى.

(٢٢)

خُذْ فِي كِفَانِكَ "أُمَّ كَلْثُومَ"

بالموروث الشعبي بتاعنا لما متسول بيطلب منك صدقة أو حاجة لله
وأنت مش معاك تديله بس بتحب تطيب بخاطره بتقوله: "يحنن"..
القساوة والحنية حاجتين عمرهم ما بيتنسوا لو مر عليهم عمر بحاله.

-من المواقف اللي يستعبط نفسي فيها كل ما أفكرها يوم لما عرفت إن
 البنات اللي كنت بحبها هتجوز بعد ٤ أيام.. ساعتها وبعد ما عرفت الخبر
 لقيت وفي واحدة من المرات اللي بتحس من خلالها إن القدر بيضطرب
 عليك مكالمة من صديقي الديزاينر الشاطر "أحمد المنشاوي" الشهير بـ
 "منش".. كان يشتغل وقتها في شرم الشيخ.. اتصل مرة ماردتش.. مرة
 كمان ماردتش.. مرة تالفة ماردتش.. كان مُصر إني أرد وأنا كنت مُصر
 إني ماردش على أي حد بالمرة يومها.. في الآخر وتحت إلحاحه ردت..
 من نبرة الصوت حس إن في حاجة فسألني مالك؟.. قتلته باختصار على
 الخبر.. سكت شوية وقال: طب هنعمل إيه؟.. قتلته: هنعمل إيه في إيه!
 هنروح نجيبها من شعرها يعني! خلاص بقى ربنا يوفقها.. قال: لا مش
 قصدي؛ هنعمل إيه كمان ٤ أيام؟ أنا نازل أجازة من الشغل في التوقيت ده
 وعازين نخرج ونبسط.. الحقيقة أنا ماعرفتش أرد عليه أقوله إيه ساعتها
 وبيني وبين نفسي قلت يا برودك يا أخي وحسيت إنه في وادي وأنا في
 وادي ثاني خالص.. بس هو ما بطلش كلام وبعتمتي الصبر قعد ينفط إزاي
 لما نتقابل هنروح فين وهنعمل إيه.. قال: معدي أسلم عليهم في البيت في
 طنطا وأنزلك القاهرة في نفس اليوم على طول نروح الأهرامات وبعدها
 سينما؛ آآآه بُص ولو في وقت ممكن كمان نروح دريم بارك وبعدها ونعشى
 في كذا ونقابل صاحبنا فلان برضو ونقعد على قهوة الفشاوي.. كلام
 كتير كتير وبعتمتي الحماسة.. شوية بشوية لقيت نفسي اندبجت معاه في
 اللي يقوله وكأنه كان مصمم بشكل غريب إنه يخلي اليوم ده بالذات
 زحمة بشكل مايسمحش إني أفكر في أي حاجة ثانية.. نوع مختلف
 وجديد من الحيتة.. المهم وإنه بكلامه معايا يومها حسسني إن فيه في الدنيا
 حاجات أكبر وأهم من فكرة إن الشخص اللي أنت بتحبه خلاص فرحه

بكرة للدرجة إني استغربت نفسي إن ضيقي راح تدريجيًا... يمكن هو
يفكر الكلام ده.. ويمكن مايفتكروهوش.. بس الأكيد إنه هيقراه دلوقتي
وعينه هينجي عليه.. حبيت أقوله شكرًا على جرعة الحنية اللي خرجت
منك حتى ولو بدون قصد وخففت عني كثير يومها ويمكن طعمها لسه
جواها لحد دلوقتي.

✽ الكاتب "د. أحمد خالد توفيق": (الشخص الحنون لا يُفَرِّق بين
إعطاء الحنان وتلقيه).



- الفناة الأمريكية "مارشا أرونز" .. وحيدة أبوها وأُمها.. والدها
توفي وهي عندها ٨ سنين؛ بس هي عمرها ما هتقدر تنسى يوم وفاته!..
في نفس اليوم اللي مات فيه خد مراته وبنته وراح عشان يشتري للبنات
لبس جديد.. البنت شافت في الفاترينة فستان أبيض قصير ومنفوش من
تحت وعليه رسومات ورد كثيرة كان عاجبها.. قالت عايزاه.. دخلوا
المحل وقاست الفستان في البروفة لقيته واسع عليها قوي عشان جسمها
لسه صغير.. ساعتها كانت زعلانة لأن مافيش فساتين تانية عجبتها..
أبوها حب يصالحها فجأه بلها آيس كريم ووداها هي وأُمها السيرك وقضوا
يوم لطيف.. روحوا البيت.. الأب جاله أزمة قلبية فمات..! عمرها ما
قدرت تنسى حنية أبوها معاها اليوم ده؛ اللي بقى أحلى ذكرى تقتكره
بها.. عاشت هي وأُمها وكانت الأم بتحاول تبقى أم وأب في وقت
واحد.. لما البنت وصل سنه لـ ١٢ سنة بقت كل يوم الساعة ٨ صباحًا
تُفاجئ بوردة بيضا جاية باسمها لحد باب البيت جايها مندوب من
محل الورود اللي على أول الشارع!.. فشلت كل محاولات "مارشا"

عشان تعرف شخصية اللي بيعت الوردة اليومية دي وحتى لما سألت في
 المحل ماعرفتش مين اللي بيعتها لأن ثمنها كان يتدفع عن طريق حواله...
 بدأت دماغها وبسبب الفضول الأنثوي اللذيذ تشغل وتفكر.. مين اللي
 بيعت الوردة؟.. بطبعها "مارشا" كانت شخصية لطيفة جداً وبتحب
 غيرها ودلماً حنية عليهم؛ عشان كده لما جت تحصر قائمة الناس اللي هي
 شاكة فيهم عشان تخمن هو مين منهم تاهت كثير جداً.. ممكن يكون
 زميلها الشاب الوسيم اللي معاها في المدرسة بيحبها بس مكسوف بهر لها
 عن حبه؛ خصوصاً إنها الوحيدة اللي كانت بتشجعه وهو يلعب سلة في
 ماتشات مدرستهم!.. ممكن تكون جارتها اللي دائماً لما بترجع من السوق
 وعريبتها مليانة بالطلبات اللي اشترتها؛ كانت "مارشا" لما تشوفها من
 البلكونة تنزل جري عشان تساعدها في نقل أكياس الطلبات من العربية
 للبيت!.. ممكن يكون الراجل العجوز اللي ساكن على أول الشارع واللي
 كانت متعودة في الشتا تروح تطلع له الجوابات اللي موجودة في صندوق
 البريد الخارجي في مدخل بيته لحد شقته فوق عشان تخليه مايخرجش في
 عز البرد!.. ممكن كمان يكون صاحب الكلب اللي هي أنقذته لما شافته
 واقع على الأرض في نصف الشارع رجله مكسورة وشالته وراحت يه
 على العيادة البيطرية ولما صاحبه رجع من الشغل كانت نظرات العرفان
 بالجميل ليها مالية عيونه!.. ممكن يطلع أي حد من ضمن ناس كثير جداً
 شملتهم القائمة كانت هي في غاية الحنية معاهم.. لما طلبت من أمها تفكر
 معاها؛ أمها قالتها: (وبعد أن تعرفيه! استمتعي بهديته فقط ولا تشغلي
 بالك؛ بالتأكد هو شخص يرد لك الجميل لأنك كنت في غاية الحنية مع
 يومًا ما).. البنت مشيت بنصيحة أمها وبدأت تنسى تدريجياً موضوع
 البحث عن صاحب الوردة واكتفت بالانسياط اليومي اللي بتحس به لما

تسلمها.. الحقيقة إن زي ما "مارشا" كانت حنية على الناس؛ أم (مارشا) كانت هي كمان من أسباب ورث البنت للطبع الحلو ده.. في يوم كانت مروحة من المدرسة زعلانة عشان صديقها فكس لها ونامت معيطة؛ صحت من النوم لقت أمها كاتبها بالروح الأحمر على مراية التريجة بتاعت الأوضة: (لا تحزني، هو أحق لأنه خسرك)؛ مش ده الغريب لكن الغريب إنها ماكتتش حاكية لأمها بس أمها حسيت بيها.. في مرة برضو وصباح يوم عيد ميلادها صحت لقت أمها حاطها بالمناسبة دي على كبة الأوضة بتاعتها الفستان الأبيض القصير المنفوش إياه اللي كانت شافته ونفسها فيها زمان خصوصًا إن دلوقتي جسمها بقى أكبر والفستان يليق عليه.. أمها ما نسيتش موضوع الفستان.. والددة "مارشا" توفيت في بداية يناير ٢٠١٠؛ وهو نفس التاريخ اللي توقف فيه إرسال الوردة البيضاء اليومية.. بس "مارشا" ما بطلتش توزع حنية على الناس.

✽ الأديب الفرنسي "أونوريه دي بلزاك": (إذا كان الجمال هو الذي يثير الحب، فإن الخنان هو الذي يصونه).



- بسال أمي ساعة عصاري وإحنا بنشرب الشاي زمان: خدعة لابنك وباريت ترددي بكلمة ورد غطاها؛ إمتى أعرف إني حنين؟.. ردت بسرعة: لما ما يهونش عليك.. أمي زي أغلب الأمهات لما بتيجي توزع المنابات في الفراخ أو اللحمه تاخذ هي الرقبة أو أقل حاجة عشان ولادها.. متياللي المسمى المنطقي لكدة مش الأمومة لكن الحنية.. أعرف مدبرة لواحد من فروع بنك QNB في القاهرة اتجوزت بعد فشكلة ٣ خطوبات زمان ولما اتقدم لها العريس الرابع وافقت عليه بعد أول قعدة رغم إنها شكاة

ويتفحص في العرسان! ..؟.. عشان حسست بالفكاكة كده إن (الحنية)
هتبقى هي رب الأسرة بتاعتها معاه لو الجوازة تمت؛ وقد كان.. من كُثر
حنينه معاهها يصمم لحد دلوقتي ورغم منصبها وعمرها يديها ساندونشات
وهي رايحة الشغل!

* مثل مغربي": (يمكنك بقليل من الحنان نتف شعيرات لأسد).



- صديقي "حمدي حجاج" من المنصورة ييحكي عن حنية جدته معاه
واللي ماقدرش ينساها.. يقول: حدث بينها وبين جدي خلاف حتى
إذا اشتد الجدل فصفعها جدي علي وجهها صفعة فقدت فيها سمعها..
نحن نعلم بأن معظم أجدادنا كانوا فلاحين فكانت تذهب إلى "الغبط"
مع جدي لمساعدته وأبناءها صغار.. كانت تحتاج إلى عملية في القاهرة
لاستعادة سمعها ونحن من المنصورة رفض والديها بهذا السفر الذي
فيه شفاؤها ورددوا "هتسيبي ولادك لمن" ويايتها تركتهم.. بشس الثقافة
التي تمنح صاحبها الفرصة في الشفاء ويأبى القدر ويومئ هو بالتراضي..
وبشس الوالدين الذين جعلوا ابنتهم تشيب في شبابها تعمل مثل زوجها في
المجهود لا تنقص منه شيء.. عظماء هؤلاء السيدات اللواتي يأخذن من
عمرهن وصحتهن من أجل أولادهن.. كانت هادئة خفيفة الظل.. كنت
أقوم بتوضيح الكلام الذي تجهله إن كان في حوار بيتنا أو في التلفاز.. إلخ
وفي اليوم الذي أظهرت فيه عشقها لي.. كنت مريضًا جدًا وذهبت أمي
إليها في الصباح للاطمئنان عليها فسألتها "فين ابنك" فأجابتها: مريض..
فقلت لها: اريد رؤيته.. وجاءتني وقالت لي كلمات لو كنت أعلم أنها
ستقولها لوضعت يدي علي فمها وقبّلت قدمها.. قالت لي: "انفخ يا ابني

في وشي علشان آخذ العيا منك" .. في يوم صعود روحها إلى ربها ما كنت قادر علي أن آخذ العزاء من شدة بكائي وخاصة عندما تذكرت هذه الكلمات .. كل عيلة بيبقى فيها حد بركة حتى لو مش يحل مشاكل ولا مسرول بس العيلة عايشة على وجوده .. ولما البركة دي بتروح بتفكك العيلة مع الوقت حسب الصلة اللي بين الأهل.

• الكاتبة "كاثرين فرانك": (كما العطر الزهرة، كذلك هو العطف للكلام).



- البروفيسور في جامعة كاليفورنيا "ليناردو بوسكاليا" الشهير باسم "ليو" يحكي في مذكراته اللي تم نشر جزء منها في جريدة (نيويورك تايمز) عن أسرته وإزاي إنهم كانوا عيلة بسيطة على قد حالهم .. مكوّنة من أم وأب وجد و ٩ أطفال! .. هاجروا من إيطاليا واستقروا في أمريكا .. رغم فقرهم الواضح بس كان في حاجة مهمة بتميزهم .. كانوا دليماً كل ما يشوفوا بعض خلال اليوم حتى لو مليون مرة "يحضنوا بعض" .. ود حقيقي مش مصطنع ودفا قلوب بيعوض نقص حاجات كتير .. حاجة تانية كانت برضو بتميزهم .. (شوربة المينستروني)! .. شوربة بسيطة من الخضار والمكرونات؛ وأغلب أكلهم فطار غداء عشاء كانت الشوربة دي .. "ليو" لما كان طفل وقتها عمره مش أكثر من ١٠ سنين كان فاكّر منظر أمه وهي واقفة في المطبخ كل يوم وقدامها الحلة الضخمة بلونها الأبيض والأزرق ومكوناتها بتغلي فوق النار وهي من ضهرها واقفة قدام الحلة وتقلب اللي فيها بعصاية خشب كبيرة؛ أمه كانت بتعامل مع الموضوع بقديسية وقبل ما تحط أي مكون من المكونات

في الحلة كانت تقرأ أجزاء من الكتاب المقدس قبلها..! يقول "ليو":
 (كنت أشعر أن طبق حساء المينستروني معجونة مع مكوناته حنية أمي)..
 وعشان أمه وأبوه يدوا قيمة للوجبة المكررة دي ويضحكوا بيها على
 ولادهم وتذمرهم الدائم منها (هو كل يوم شوربة كل يوم شوربة؟) كانوا
 يقولولهم: (شوربة "المينستروني" تبقرية وتشفي من كل الأمراض)..
 يقول كمان إن وبناءً على محتويات طبق الشوربة كان بيقدر يعرف
 الحالة الاقتصادية بتاعت أسرته.. بمعنى إيه؟.. لما يكون السُكك بتاع
 الشوربة ثقيل وفيها طماطم ومكرونة وجزر وبصل ولحمة دي إشارة
 إن الأمور مدام والحالة فُل.. ولما يكون السُكك بتاع الشوربة خفيف
 ورقيق وصايص ومافيهوش لحمة فبيعرف إن الحالة مش ولا بد.. مع
 الوقت بقت حلة الشوربة اللي أمه بتعملها دي بمثابة رمز الأمان ليهم
 كأطفال وحماية دائمة ليهم كأسرة من الجوع.. لحد ما الشوربة دي
 كانت سبب في إحراج "ليو".. إزاي؟.. "ليو" كان عنده صديق اسمه
 "سول" زميله في المدرسة.. الفكرة إن "سول" من مستوى وطبقة ثانية
 خالص مختلفة ١٨٠ درجة عن "ليو".. في مرة "سول" عزم "ليو" في البيت
 الكبير بتاعهم على الغداء.. شاف إن أسرة صديقه أغنياء آه بس عندهم
 برود!.. يتعاملوا بشكل زسيمي حتى مع بعضهم.. طبعاً خدم وحشم
 وأكل نضيف وليلة.. أكل؛ ولأن الأصول بتقول إنه لازم يعزمه عنده في
 بيتهم هو كمان ويردله العزومة لقي نفسه في كارثة كانت تايهة عنه!..
 جري على أمه وبلغها إن صديقه الغني هيجي يزورهم ويتعشا معاهم..
 أمه انبسطت وقالته مدام خلاص هنزود كمية شوربة عشان صاحبك..
 "ليو" اتصدم وقال لها شوربة إيه حرام كده هتفضح ممكن تعمليله بدلها
 هامبورجر أو فراخ مقليه؟.. أمه زغرت له بغضب ففهم إنها مش هتعمل

غير الشورية وإنه لايس لابس قدام صاحبه .. جه "سول" زارهم وقابلوه
كلهم بترحاب وكلهم حضنوه .. كلهم كلهم .. ال ١٢ نفر كلهم حضنوه
وباسوه وطبططوا على ضهره بود .. قعدوا ياكلوا .. أم "ليو" سألت "سول"
"وهي بتشاورله على الحلة قبل ما تغرف له: تعرف إيه ده؟.. قالها:
شورية؟.. قالتله: لكن ليست أي شورية إنها شورية "المينستروني" ..
وقعدت تشرحله في فوايدها وإنها عبقرية ويتشفي من كل الأمراض ..
"سول" أكل طبق .. طلب الطبق الثاني .. طلب الطبق الثالث .. ومع كل طبق
يطلبه كانت صوت ضحكه وإنسامله من دردشته مع أسرة "ليو" يعلو
أكثر وأكثر ويبيان على وشه إنه مستمتع بالطعم وبالقعدة كلها .. خلصت
الزيارة و "ليو" يسلم على صاحبه عند باب البيت لقى "سول" يقول:
(أنت محظوظ بأسرتك يا صديقي؛ ليت أسرتي مثلكم فأنتم شعاع حنان
عظيم) .. ساعتها عرف "ليو" قيمة لمة العيلة وحنانها اللي كان متمثل في
حلة شورية .. عمر الأيام والسنين وموت والدته "ليو" وماحدث يقدر
يعمل الشورية زيتها .. "ليو" و "سول" كل واحد فيهم بيتجوز وبيخلف
ويتنمر صداقتهم .. في يوم "سول" عزم "ليو" عنده في البيت .. "ليو" وهو
قاعد معاه لاحظ قد إيه إنه لطيف جدًا مع أطفاله ومراته ويعاملهم بحنان
وحب عكس اللي اتربى عليهم وحس بينه وبين نفسه إن ده من تأثير
الزيارة اللي عملها ليهم من أكثر من ٢٠ سنة .. شوية واتفاجأ إن مرات
"سول" جت تخط الأكل اللي كان عبارة عن حلة شورية كبيرة .. يص
"ليو" "سول" وبيسأله باندهاش: إيه ده؟.. رد "سول" وهو ضام مراته
بليد وبالايد الثانية ولاده وبيغمز بعينه ويقول: (إنها شورية؛ لكن ليست
كأي شورية، إنها شورية "المينستروني" العبقرية رمز الحنان و التي تشفي
من كل الأمراض).

❖ "مثل إفريقي": (الحنان هو اللغة التي يمكن أن يراها المكفوفون ويسمعوها الصم).



- شوية الحنية اللي ممكن تتفاجأ بيهم جواك من وقت للتاني ناحية حيوان أو طفل أو حد كبير دي حاجة ماتكسفش ولا تتدارى؛ دي تتعاقب بيها.. هو حد لاقي حنية ولا يطول!.. محبة من غير حنية أي شوية هوا هيطيروها.. الحنية هي السور اللي بيحاوط أي مشاعر حلوة من أعاصير المشاكل والعك اللي بننطس فيهم ليل نهار.. شوية حنية طالعين بصدق قادرين يسندوا القلب ويلينوا الحديد ويدوبوا جبل من تلج المشاعر ويخففوا.. الحنية ما بتشحتش.. ما بتقلدش.. ما بتفرضش.. الحنية ممكن تتلاقى في طلب طلبه منك حد وأنت قادر تعمله.. في مكالمه تطيب خاطر.. تتلاقى في أكلة تعملها أمك أو لمة عيلة مش موجوده عند غيركم أو كلمة تتقال لك أو تقولها.. بُخل الحنية مش بيوفرلك؛ ده بيمنعها عن غيرك وعنك قبله.. فيه جملة لـ"الأم تريزا" بتقول فيها: (أنا أفضل أن ترتكب أخطاء بحنان من عمل المعجزات في قسوة).

(٢٣)

تعا ولا تجي وأنتب علي..
"فيروز"

- مدام "شرويت عزمي" كانت مديرتي في فترة من الفترات في الشغل.. شخصيتها قوية.. من الناس القليلة اللي بيعرفوا يفصلوا كويس بين الأمور.. عادي إنها تتردش معاك وتسمعك وأنت بتاخذ رأيها في أمور شخصية بتمتلى الود وعادي جدًا بعدها تعملك خصم عشان اتأخرت في تسليم شغل!.. بعد ما عرفنا إن جالها ترقية وإنها هتمشي وتسبب المكان عملناها كموظفين حفلة وداع في كافية في مول سيني ستارز.. وهى قاعدة معانا فيه راجل وست عدوا جنب الترابيزة فهي شافتهم وقامت سلمت عليهم بفرحة وود حقيقي.. رجعت كملت قعدتها معانا والكلام جاب بعضه وفجأة اتكلمت عن حياتها الشخصية.. إزاي إنها كانت بتحب زميلها في الكلية ولما اتخرجوا اتخطبوا فورًا.. صمموا بيهم ركن ركن وحته حتة وفرشوه على القرازة.. اتجوزوا.. استمر جوازهم ٣ سنين وكانت العقبة الوحيدة اللي ناقصاهم عن الحياة المثالية اللي كانوا مخطلطين لها إن ربنا مارزقهمش بأطفال.. بسبب الموضوع ده وحبة حبة دبت الخلافات بينهم وقبلها الملل في علاقتهم ببعض وخصوصًا إنها كانت حاسة إن جوزها عايز يتجوز ثاني عشان يقى أب.. اتطلقوا.. هو جري بسرعة اتجوز.. هي عرفت بعدها بأسبوع على طول إنها حامل!.. حاول يرجعها بس كرامتها ما كنتش مستحيلة.. قررت تكمل لوحدها أو مع راجل ثاني بس هو بالذات لأ.. خلفت "آدم".. اتجوزت راجل تاني.. "آدم" بقى عايش بين بيتها وبيت زوجها الأول.. حاولوا ونجحوا إنهم يربوا الولد على استيعاب انفصالهم بدون ما يتأثر.. قالت لنا: (جوزي الأول ده اللي أنا سلمت عليه وعلى مراته من شوية!).. واحدة زميلنا قالتلها: (إيه ده بس حضرتك سلمتي عليهم عادي جدًا دا أنا افكرتهم قرايك).. قالتلها: (وفيها إيه؟).. زميلنا قالتلها:

(طب والكرامة؟ سوري يعني دا أنا لو مكان حضرتك كنت قطعتهم بساني).. مدام "شرويت" قالت: (الكرامة موجودة، مارحتش في حنة بدليل إني عشت حياتي عادي؛ بس يمكن هما شوية الود اللي فضلوا في علاقتنا دول، هما اللي بيخلوننا لما نشوف بعض نبتسم، وهما اللي هيخلوننا لما "آدم" يكبر ويتجاوز يلاقي نفسه بين أبوه وأمه، بيشاركوه لرحته حتى لو منفصلين.. حتى لو السما انطبقت على الأرض خلوا الباب متوارب لشوية ود).

• الإمام "على بن أبي طالب": (أحبب حبيبك هوئاً ما ، عسى أن يكون بغيضك يوماً ما ، وأبغض بغيضك هوئاً ما ، عسى أن يكون حبيبك يوماً ما)



- صديقتي "ماجى أشرف" كان عندها لحد فترة قرية مشكلة مع والدتها في فكرة خروجها به البيت لوحدها أساساً..

بنقول أمى كانت ناشفة فى تعاملها معانا على أساس إن أبوها لما مات ساب ٥ بنات ف بقت أمى تقوم بالدورين مع بعض سقى تربيتا.. كانت ثبان قدامى رافضة لـ خروجى وعمرة عينيها وتحلف مليون بمين انى مش نازلة.. وأنا شكلى بقى زفت قدام صاحباتى ؛ لا يزور حد ولا يعمل واجبات إجتماعية ولا بقدر أهنى بخطوبة ولا بجواز.. ليل نهار فى البيت.. نفس المشكلة تحصل كل مرة بنفس الترتيب: أنا عايزة أخرج.. ماما ترفض.. أختى الكبيرة تقول إنها هتخرج معايا ف ماما توافق.. بس دائماً كنت بحس إن أختى خارجة غصب عنها ومزمنة ومشر طابقة نفسها.. فكنت بسألها: (طب وإيه جابرك بعنى ا)..

جر جرتها في الكلام و بعد ما حلفت لها إني مش هقول حرف لـ ماما
لقيتها بتقول لي إن أمي بعد كل خناقة معايا كانت بتروح تطلب منها
تخرج معايا.. كنت بقول لنفسى طب وليه الفيلم ده كله؟.. في الآخر
عرفت الإجابة لوحدي.. أمي ماشية بمبدأ (إضرب وطب طب ، إخرج و
داوى).. هي بتشد عليا عشان تعرفني الغلط بس في نفس الوقت مش
بتقفل الباب خالص ولا بتخنفني زي ما كنت فاكدة لأن هي نفسها اللي
بتسبب المساحة اللي بشوف فيها راحتى .. "ماجى" بتقول: (أمي كانت
بتربيني صح ؛ أمي بتعرف توارب الباب كويس)

✽ الفيلسوف الفرنسي الجزائري "ألبير كامو": (هي فرصة ليكون المرء
أفضل).



- بعد ما تاخذ قرار بلاش ترزع الباب خالص ولا تسبيه مفتوح..
سيب (باب متوارب) لا مفتوح يردك ولا مقفول يخنقك.. ماحدش
عارف بكرة فيه إيه.. كراماتك منشأ: تنفى الراس ومنوع لمسها.. لكن
لو كان فيه شوية عشرة حنوة في علاقة انتهت فالباب المتوارب هيسرب
شوية ود هيكونوا أطاف على الكل وهثبت لنفسك إنك ابن أصول
حافظ للعشرة.. أو ممكن يتسرب منه فرصة ماكتتش واخذ بالك منها
في وقتها.. أو يتسرب منها انطباع جديد أو فكرة عكس الفكرة اللي
كنت واخذها عن حد وفاكرها صح أو غلط.. كلنا إنسان وكلنا بتغلط
وهنفصل.. الباب المتوارب فرصة لحظ رجعة عن قرارات وارء جداً تكون
غلطت لما خدتها وفي نفس الوقت ممكن تكشف إنها فرصة لحاجة حلوة
تستاهل الباب بتوارب عشانها.

(٢٤)

يا ريتو ما كلن في مرالبه .. يا ريتو ما كلن في
سفره ..
"فيروز"

- في الجامعة ما كنتش شخص اجتماعي، وكان كل اللي أعرفهم هما ه بس بالكبير، منهم عماد "عُمدة"، واد طيب ومجدع، شال جمل أخوه الصغير وأمه وإخواته البنات، بعد أبوه ما مات.

"عُمدة" مع الدراسة كان بيشتغل شغلانتين!.. كان أحسن واحد فينا في مادة اللغة العبرية، عشان كده كان بيشتغل مترجم في معهد ترجمة كبير، وشغلانة تانية ٤ أيام في الأسبوع في "محل بلادي ستيشن"! اتخرج وعدي صافي (جيد مرتفع)، بعد الجامعة اتقابلنا شوية؛ مرات كثير على فترات متباعدة، مع الوقت اتحولوا لشوية تليفونات متباعدة، مع الوقت اتحولوا لسلامات متباعدة منقولة عبر أصدقاء مشتركين، خد ما انقطعت أخبارنا عن بعض. في آخر مكالمة بينا من ٧ سنين قال لي: "والنبي لما ربنا يفتحها عليك متنساش أخوك، أحسن الحال لو استمر كده الواحد حاسس إنه هيفرق في الهم بزيادة". الأيام والدنيا والشغل شغلوني عنه، وعن أخباره، بس من سنتين، وبعد العيد طلبوا في الجورنال عندنا مترجمين عبري، نُظ في بالي "عُمدة" وش، دورت على رقمه لقيته غير صحيح، فاتصلت بصديق تالت مشترك، وبعد السلامة طلبت منه ثمرة عماد قال لي: "معرفتش؟". قلت: "لا". قال: "عُمدة (غرق) من ٣ سنين في البحر لما كان بيحاول يهجم" غرق!.. غرق!؟.. نفس التشبيه والتعبير اللي استخدّمهم بنفسه!

• الكاتب الفرنسي (لويس فوجريه دو مونبرون): "من لم ير إلا بلده، يكون قد قرأ الصفحة الأولى فقط من كتاب الكون".



- في أمريكا سنة ٢٠٠٩ اتعرفت هناك في ندوة على باحثة مصرية

اسمها (شروق). من مظهرها وطريقة الكلام، وإنني أساسًا مقابلها في
 إربكها، كل ده خلى عندي انطباع إنها من أسرة أرستقراطية نوعًا ما، بس
 اتجانت إنها من الصعيد، وتحديدًا من سوهاج!.. والدها شيخ أزهرى
 وإمام مسجد، خَلَصَتْ اقتصاد وعلوم سياسية، وبعثت بالمراسلة تقديراتها
 الكبيرة للجامعة (جورج واشنطن)، وطلبت منهم إنها تلتحق بهم، وتعمل
 الدراسات والدكتوراة. بمنطق أهاليها في مصر، البنات ملهاش غير الجواز
 ويتها وكفاية الشهادة والتقدير، بس هي خدت الخطوة وبعثت، الجامعة
 وافقت وردت، وقالوا إنهم هيتكفلوا بـ ٤/٣ مصاريف دراستها عندهم،
 بس كانت متدفع تذكرة الطيران + مصاريف مُحَفَظَة (كتب، مراجع،
 سكن)، كان مطلوب توفر ٧ آلاف دولار، يعني وقتها تقريبًا ٤٠ ألف
 مصري.

بنقول لي: "دَخَلْتُ في حرب مع أبويا وأمي، وكانوا رافضين فكرة سفري
 كنت لوحدي، ولما كنت بقولهم إن فيه بنات تانية هيكونوا هناك، والدنيا
 مش مفتوحة قوي، كانوا رافضين برضه، ولما الحوار اشتد بيني وبين أبويا،
 قال لي "مش مساهم معاكمي، عليم، عايضة تسافري يبقى شوفي مين يديكي
 فلوس"، فقلت تمام هما بيراهنوا إني مش هقدر؛ فبدأت حرب مع الد. ٤
 ألف جنبه دول، يا أغلبهم وأجيبهم يا يغلبوني!"

قاطعتها: "اشتغلتني عشان تجيبهم!؟"، قالت: "المهلة قدامي كانت
 حوالي ٧ شهور، ادبت دروس خصوصية لعيال في إعدادي وثانوي،
 وفُضِّلَت فساتين لجيرانا، وعن طريق أصحابي الصغيرين في الجامعة
 نظمت حفلات لمطربين وخذت نسية، واشتغلت في مكتبة تصوير ورق.
 ما اتكسفتش، مكتش بنام ولا بصرف والله". سألتها: "وبعدين!؟".
 عملت بإيها علامة النصر، وقالت: "جُمِعَتْ ٢٨ ألف جنبه،

واستلفت ال ١٢ الباقيين، وآديني قدامك أهو تحت سماء واشطن!

سألته: "طب ووالدك؟". قالت: "دائماً يقول لي أنا بتشرف بيكي في حياتي، وبتشرف بيكي بعد ما أموت".

✽ المدونة السعودية (هديل الحضيف): "كل الوجوه مسافرة، أو على شفا سفر".



- سنة ٢٠١٤ فيه جريدة خاصة عملت تحقيق وحوار مع ال ١٠ أوائل الثانوية العامة في سنة ٢٠٠٣ يعني بعد مرور ١١ سنة تقريباً من طلوعهم الأوائل. ليه؟.. عشان يشوفوا قدروا يحققوا إيه من أحلامهم، والدنيا عملت فيهم إيه؟ واحد منهم بيشتغل مترجم للأفواج السياحية في الفردقة (كان حلمه يدخل ألسن ويبقى مدرس فيها، دخلها وجاب تقدير، ومتعينش معيد)، واحدة منهم بقت دكتورة وفاتحة عيادة (شرك) مع زميلتها في حي شعبي (كان حلمها تكمل دراسة الطب بره، خصوصاً إن حالتها متيسرة، بس الجواز والعيال والعيادة خدوها)، واحد تالت بقى مدير فرع من فروع معمل تحاليل مشهور (كان حلمه يدخل علوم، ويبقى زي أحمد زويل)!

✽ الشاعر المصري (فاروق جويدة): "قدرتُ بأنْ تمضي مع الأيام أغراباً نظارد حلمنا، ويضيع منّا العمر يا عمري ونحن على سفر".



- (أحمد يسري) شاب مصري عنده ٣٠ سنة، من أسرة متوسطة زي أغلبنا، عبقري جرافيك، من ٨ سنين كان بيعت شغله على الميل لكل

شركات الخدع السينمائية في العالم، شركة منهم عَجَبُها شغلُه، بعنولُه
وسافر اشتغل معاهم. "أحمد" النهاردة واحد من الفريق اللي عمل خدع
أفلام (interstellar)، (Hugo)، (جودزيلا)، (x-men)
و(Mission Impossible) وأخدوا عن الفيلمين دول الأوسكار
في الخدع البصرية!

"أحمد" هو أول مصري يحسك جائزة الأوسكار بإيده.. والبداية؟ من
الصفر، والسبب؟ السفر.

* الكاتبة (ياسمين إمام أحمد): "روحي تشاق السفر، الوحدة،
وانحد مع الذات لا يشوبه مقاطعة أو تدخّل من أحد".



- بلدنا بتغير مسار أحلامنا تدريجيًا بدون ما نحس، لو عندك طموح
ومش لاقى نفسك هنا، هيبقى قرار استمرارك في البلد توقيع منك على
ياض على شهادة وفاة أحلامك. أحوالنا كظروف شخصية أو كبلد مش
ولابد، فيه أمل ومشروعات عظيمة بيتقال عنها؟.. فل ممام، إيه المشكلة؟
حتى لو كده دي لولادنا بقى، طب وإحنا؟

إحنا معزولين؛ لأن أي نموذج ناجح بتتفشخر بيه في آخر ٨٠ سنة
هتلاقه مرّ على بره.

أو جالك من بره بره أصلًا؛ (عصام حجي)، (أسامة الباز)، (عمر
الشريف)، (مجدي يعقوب)، (محمد العريان)، (هاني عازر)، (أحمد
زويل)، (محمد صلاح)، حتى النماذج اللي مش معروفة زى اللي
مكتوبين فوق دول لقوا أنفسهم بره، لو اتسحبت في دوامة الشغل
والجواز والخلفة هنا، طموحك يوم عن يوم هيتخفق، إحنا بتلمع بره،

بنبرق بره، الواحد مِنّا لو حط حاجة في دماغه بيعمل أكثر منها، دماغنا
كلنا صعايدة وبحاروة أنشف من الحجر، تُحد قرار السفر، وإنت قلبك
جامد، في كل الحالات، ومهما كانت ظروفك أو حالتك أو نوعك؛ ولد
ولا بنت. لو عشان الفلوس سافر، لو عشان مخنوق سافر، لو عشان ترجع
تقيد بلدك بعلمك سافر، لو عشان نفسك سافر، في كل الأحوال سافر
عشان حلمك، رازي في الدنيا وعافر معاها وحارب زي (شروي)، شغل
مخك ودور هنا وهناك، بره زي "أحمد يسري"، ماتكتفش أحلامك زي
أوائل الثانوية العامة، بس المهم ماتهربش من غرق الهموم لـ غرق البحر
زي "عمدة".

(٢٥)

رجعت الشتوية

رجعت الشتوية

ضل افكر في

"فروز"

- فى الشتا اللى فات صديقتى "هند إسماعيل" كتبت تقول: (فى مرة كنت زعلانة من حد أوي.. كتبته رسالة عتاب طويلة.. فيها كلام كبير.. كل حرف فيها كنت بكبه وعيني بتدمع وقلبي موجوع أوي.. بعته.. اكتشفت بعد ما بعته إني كاتبة الرقم غلط..! ملخبطة رقمين مع بعض.. قولت لنفسى يارب الرقم ده يطلع مقفول ومش بتاع حد.. اترعبت اول ما قرئت كلمة Delivered .. الرقم بتاع حدا.. مين اللى هيقرا كل الكلام ده!.. مين هيشوف وجعي وضعفى!.. لقيت بعدها بعشر دقائق رسالة جيايلى من نفس الرقم.. مكتوب فيها بالنص: "أنا آسف عشانك ، متزعليش وربنا معاكى وتبقى بخير وماتبعيش الرسالة للشخص ده .. بس!.. ولا جرب يتصل ولا يعاكس ولا أي شئ!.. ساعات الدنيا بيقى فيها ناس نضيفه زيادة عن اللزوم.. ساعات.. أصلاً مش عارفة ليه افكرت الموقف ده دلوقتى.. بس بدعيه مع إنى معرفش هو مين).

* الكاتب "محمد السيد محمد": (الرجولة هى الذراع التى تمتد لتحمي والعقل الذى يفكر ليصون والقلب الذى ينبض ليغفر).



- فى آخر أيام فبراير.. من ٩ سنين ولما سافرت بره لأول مرة فى حياتى كنت فى باريس وكنت مضطر أكون موجود فى الشارع لمدة ١٢ ساعة كاملين قبل ميعاد الطائرة.. ما بين إنى فى اللغة الفرنساوى أبيض؛ وما بين إنى مكتش عارف هعمل إيه فى المدة دى كلها جوه المطار بس بعد شوية تفكير بسيط - (خصوصاً إن طبيعة السفرية نفسها ماكتش عجليانى أقدر أتفسح زى ما كان فى بالى قبلها) - بصيت فى الساعة و لقيت مساحة الوقت الموجودة ممكن تسمح لى بشئ من الاستكناص

قبل ما أسافر.. عشان ماكتتش عارف خريطة المترو ولا محطاته بالظبط؛
 وقت تاكسى وقلت أروح شارع الشانزليه.. ماكتش فى جيبي غير ١١٥
 يورو.. ودول على فكرة بمقياس وتسعيرة بره كأنهم ١١٥ جنيه وطبعاً
 بالنسبة لواحد لسه هيسافر لمصر ويه كب من مطار القاهرة تاكسى لحد
 محطة القنطرة ثم مغر لمحافظةه يعتبر مبلغ مضحك وبينخلك على المحك..
 وصلت.. التاكسى لهف اللى لهفه.. أتمشيت فى الشارع الرئيسى وفى
 للناطق المحيطة به.. وصلت لمكان متجمع فيه رسامين كتير يرسموا
 الناس فى الشارع بفيلس.. هيقى نظيف وتجربة حسيّة لو خنيت حد
 رسمنى.. اخترت واحد منهم شكله ابن حلال كده وكان أصفر واحد
 فيهم والباقيين عواجز وعليهم زحمة.. كلمة من هنا على كلمة من هنا
 تعاملنا بالإنجليزى المكسر بتاعه على الإنجليزى النص نص بتاعى وقتنا
 وعرفت منه مفاجأة.. "ريميه إل. ماثيو" عميد كلية فنون جميلة فى واحدة
 من جامعات باريس!.. سنه كان ٢٨ سنة، ويرسم فى الشارع بعد ما
 يخلص شغله فى الكلية كعميد.. اتصاحبنا.. عرفت منه كمان إنه كان
 يرسم فى الشوارع من وهو عنده ١٠ سنين عشان يدفع إيجار البيت
 بتاعهم ويساعد والدته اللى كانت بتشتغل مطربة فى مسرح.. كان يذاكر
 ودخل كلية الفنون لحد ما بقى العميد بتاعها كأصغر عميد فى تاريخ الكلية
 كلها.. سألنى: تحب ترسم؟.. قلت له: طبعا بس الصورة بكام؟.. قال:
 ٨٠ يورو.. بعد حاسبة بسيطة وسريعة هزيت راسى بكسوف وقلت له إن
 مش فينفع ويمكن لو الحظ والنصيب خدمونى وجيت باريس تانى بقى..
 قال لى: ممكن ارسلك بنص التمن.. بصراحة أترددت لأن الموضوع مغرى
 بس برضه هيكون فيه قلق لكن جت فى بالى فكرة ولقيت نفسى بقول
 له فجأة: (موافق بس ماترسمنيش أنا؛ عايزك ترسم البنت اللى بحبها)..

مسك القلم الى هيرسم بيه وطلب منى صورة ليها.. افكرت ان الصورة بتاعتها مش معايا أساسًا هنا.. قلت له: (أنا آسف مش معايا صورة ليها؛ إرسمنى أنا وخلص بقى).. الراجل جاتله خيبة أمل.. سكنا شوية والجو بدأ يسقع فحببت أغبر مجرى الكلام.. فركت كفوف إيدى ونفخت فيهم وقلت له: (البرد ده محتاج مزيكًا حلوة).. خرّجت الـ MP3 اللى كنت لسه شاربه جديد من شتطتى، و قسمت طرفين السماعة بينى وبينه.. طرف فى ودنى الشمال والطرف التانى فى ودنه هو اليمين.. PLAY.. الأغانى كلها كانت لفيروز.. بعد ما سمعنا شوية وكان باين عليه الإنسجام من المزيكًا وصوتها رغم إنه مش فاهم كلامها؛ شال طرف السماعة بتاعته وسألنى: (قدامك وقت قد ايه على طيارتك؟).. قلت: (١٠ ساعات بس لازم أكون فى المطار قبلها بفترة يعنى باقى ٦ ساعات كده، ليه؟).. قال: (تمام؛ أوصفها لى وأنا هرسمها من وصفك).. العرض كان مجنون؛ بس الفكرة إن "ريميه" طرح عرض مجنون على واحد أجن منه أصلًا؛ لكن حماسه و كونه أخذ الموضوع زى لعبة وتحدى وتضييع وقت خلاص أنا كمان عجبتنى القصة وقلت نجرب.. قعد يرسم وأنا أوصف لفترة طويلة.. عصرت دماغى عشان افكر كل تفاصيل ملاحظها وأوصفها له مع إنى كنت حافظها بس طلع إنك توصف ده أصعب.. (صغّر المناخير شوية، رفع الشفايف، حواجبها أخف من كده حبة، الشنبر بتاع نضارتها لونه احمر) وهكذا.. الدنيا مطرت علينا وأغلب الناس مشوا واللى فضلوا أتداروا فى حنت مفيهاش مطر بس إحنا فضلنا واقفين!.. مسكت له الشمسية الكبيرة بتاعته وكنا بتكثك من السقعة وهو مكمل رسم. انتهى الحماس وأنا تقرئًا نشفت.. كان كل اللى شاغلنى هيعرف يرسمها؟.. الكلام خدنا.. خلصت الصورة بعد طلوع الروح.. كانت الرسمة تحفة

ويمكن لو كنت ورثته صورتها ماكتش متطلع بالدقة دى وأويمكن جزء
من حلاوة الصورة إن التعب فى رسمها كان متعاض جددنة من واحد
أول مرة أشوفه.. "ريميه" صاحبى لحد النهاردة ومن الناس اللى بتشرف
بمعرفتهم.. دائماً بتشكلم ولما الظروف بتسمح بتقابل وبتأخذ رأى بعض
فى حاجات كثير.. بالمناسبة "ريميه" مرضيش ياخذ فلوس! ولما صممت
سألنى: (أنت سعيد؟) .. رديت: (طبعاً) .. قال لى بما معناه إن "مفيش
مقابل للسعادة"!!.. تكتشف مع الوقت إن أحلى شوية فضفضة هما
اللى يتقالوا أو بتسمعهم مع حد ماتعرفوش، تحت المطر، ومع شوية
مزىكا.. الناس وأحكى بيتى لهم طعم فى نوفمبر وتعيداً فى آواخر
أبهم.. (آخر أيام نوفمبر) بداية ونهاية كل المشاعر.

* الفنان "نور الشريف" الله يرحمه فى لقاءه ببرنامج "أنت حر": (فيه
بنى آدمين أرق من الحياة.. الحياة قاسية جداً)



- من بين كل عشروميت موقف قلة أو دقة نقص من ناس؛ بيطلعلك
حد ابن بلد بيحسك إن الدنيا نسه بخير.. فى كل بلد فيه ابن البلد
المجدع اللى بيعافر ويبشتغل عشان يساعد أهله.. ابن البلد اللى مش
ينسى أصله حتى لو الدنيا إدته على دماغه أو إدته من حيث لا يحتسب..
يفضل ابن بلد والدنيا مش بتطبع عليه حتى لو كان بيرطن ويقول مرسى
و مودموزيل و بنجور.. بيحافظ على لقب "إنسان" اللى بقينا منسوين له
بالغلط، الشاعر "مصطفى إبراهيم" يقول: (أدين بدين الجددنة و بدين
رفاق الدرب) .. عاش الجددان فى كل مكان؛ اللى حتى لو وجودهم
لحظى يبقى أثرهم دائم.



- صبرت دماغي عشان الفكر كل تفاصيل ملامحها
وأوصفها له.. الدنيا مطرت.. مسكت له الشمسية الكبيرة
بتأنيته وكنا بلكنتك من السقعة وهو مكمل رسم بمنتهى
الحماس وأنا تقرينا نشفت.

مراجع ومصادر

تم نحري الدقة لأقصى درجة وقدر الإمكان في كتابة مصادر القصص وكتابتها جميعاً حتى وإن تعددت المصادر لنفس القصة الواحدة .

"كيفك؟ قال عم يقولوا صار عندك ولاد":

- قصة "فيليب جالي":

In: (Front Porch Tales) By " Philip Gulley".

In: (The New York Times Magazine)

- قصة "أرون":

In: (Legacy Of Love) By: "Arun Gandhi".

- قصة "Robert Oppenheimer":

In: (The San Diego Union)

"هلدي قلّة هيك عندي أمل هيك":

- قصة "Dan Clark":

In: (Chicken Soup For The Soul) BY: "Dan Clark"

"لأت المعاد وبقينا بعد":

– قصة "Victoria Robinson":

In: (Chicken Soup For The Soul) BY: "Victoria Robinson "

– قصة "انتظار":

تم إعادة نشرها بموافقة الكاتب الكبير د. نبيل فاروق.
"مُنْ صديقى":

– قصة "إليزابيث جاوين":

In : (The Dolphin's Gift) BY: "Elizabeth Gawain".

– قصة "جون مانسر"

In:(The Missileer) By: "Colonel John W. Mansur

"يا حبيبي لا تلعب كثير":

– قصة "كريستين":

In: (The Best Of Bits And Pieces) BY: "Kristen Clark "

In: (Chicken Soup For The Soul) BY: "Kristen Clark "

In: (The New York Times Magazine)

"تقول محالظ غ وعدك والوعد يطول":

– قصة "مارك هانزن":

In: (Armenian News Agency).

In: (The Speaker's Sourcebook).

In: (Chicken Soup For The Soul) BY: "Mark Hanson "

قصة "صالح سليم":

ذكرت بقلم الكاتب الصحفي والإعلامي "ياسر أيوب" في عدد مجلة الأهرام
الرياضي الخاص عن قصة حياة "صالح سليم"

- قصة "فريجينا كامبيل":

In: (The New York Times Magazine)

In: (A Touch Of Wonder)

"أثر الفراشة":

- قصة "بن" و "مارثا":

In: (Reminisce Magazine) By: "Dot Abraham"

In: (The Best Of Bits And Pieces) By: Anonymous

In: (Chicken Soup For The Soul) BY: "Dot Abraham"

"جلمعة ستات":

- قصة "راشيل بيري":

In: (Tidewater Magazine) By: "Rachel Berry"

"أقدم أختياري":

- قصة "كمبرلي كيربرجر":

In: (Teen Love, On Relationships) By: "Kimberly Kirberger "

"الفرح يا فتى، الله نعم - تبلغ منك".

- قصة "إسماعيل ياسين":

تم نشر القصة في واحدة من مقالات حوارية متتالية مع "إسماعيل ياسين" تحدث فيها عن حياته الشخصية وأسرته وظروف عمله وعثرته. في مجلة الكواكب عام ١٩٦٧.

"نهاية وبداية":

- قصة "ديورا تابلور":

In: (Chicken Soup For The Soul) BY: " Deborah Taylor "

In: (More Sower's Seeds)

In: (The New York Times Magazine)

- قصة "جون بيرى":

In: (Chicken Soup For The Soul) BY: " John Berry

In: (Gifts of the Heart)

"ما عطرش على بالك يوم تسأل عنى":

- قصة "أولاد" :-

In: (The Best Of Bits And Pieces)

In: (Chicken Soup For The Soul)

In: (Living Laughing And Loving Life)

شروع تسلا

- قصة "أولاد" :-

ذكرت "أولاد" كتاب "أولاد" على لسانها في الصفحة الخاصة بذكرى وفاة

Arlynn "على موقع: "virtual-memorials.com"

In: (Building Self-Esteem)

- قصة "أولاد" المتهم "المحاكمة - الوفاة" :-

(جريدة أخبار اليوم - جريدة الأهرام - مجلات فنية)

"سور الخطوط على الله" :-

- قصة "أولاد" :-

In: (Values Clarification)

In: (Chicken Soup For The Soul) By: "Rick Metzger".

- قصة "أولاد" "حسام موافي" :-

ذكرت على لسان "د. حسام" شخصيًا في عدد من اللقاءات والمحاضرات
الوجودة على يوتيوب يمكن البحث عنها عن طريق كتابة اسمه؛ منها لقاءه في
قناة (أحمد) برنامج (نفس الحياة)

- قصة "دان كلارك" :

In: (Weathering The Storm) By: "Dan Clark "

In: (Chicken Soup For The Soul) By: "Dan Clark"

In: (The Best Of Bits And Pieces)

- قصة الفنان "علاء ونى الدين" :

ذكرت على لسان الفنان الراحل فى حوار له مع الإعلامى "محمود سعد" من خلال برنامج (على ورق) الذى أذيع على قناة "دريم" الفضائية عام ٢٠٠١.

"كلش حريرو"

- قصة "محمد رمضان" :

ذكرت القصة على لسان الفنان "محمد رمضان" فى عدة لقاءات تلفزيونية منها برنامج (واحد من الناس) على قناة الحياة تقديم عمرو الليثى وبرنامج على قناة التحرير تقديم محمد الغيطى ويمكن البحث عنها من خلال اسم الفنان على يوتيوب

- قصة "David Farrell" :

In: (Chicken Soup For The Soul) By: "David Farrell "

In: (The New York Times Magazine)

"غطني حبايبك"

- قصة "مارشا أرونز" :

In: (Chicken Soup For The Soul) By: "Marsha Arounz"

In: (The New York Times Magazine)

In: (The Best Of Bits And Pieces)

- قصة "ليوناردو بوسكالها" :

In: (Love) Book By: "Leo Buscaglia "

In: (Gifts of the Heart)

- بالبحث وُجد أنه تم نشر عدد من القصص الأجنبية المذكورة أيضًا بشكل غير مباشر في المصادر التالية ومن ثم وجب ذكرها :

- All But My Life

- Riding the Bus with My Sister

- Empowering Women

- The Tipping Point

- What The Dog Saw

- Chicago Tribune Newspaper



الأعمال الكاملة

t.me/kotbhm

آخر أيام نوفمبر

- فدامك وقت قد إيه على طيارتك؟

- ١٠ ساعات، بس لازم أكون في المطار قبلها بفترة، يعني باقى ٦ ساعات كده،
ليه؟

- اوصفها لي، وأنا هرسمها من وصفك..

العرض كان مجنون؛ بس الفكرة إن "ريميه" طرح عرض مجنون على واحد أجن منه أصلاً.. عصرت دماغى عشان أفكر كل تفاصيل ملامحها وأوصفها له، الدنيا مطرت علينا وأغلب الناس مشيوا، مسكت له الشمسية الكبيرة بتاعته، وكنا بنتكلك من السقعة وهو مكمل رسم بملتهى الحماس، وأنا تقريباً نشفت، كان كل اللي شاغلني (يا ترى هيعرف يرسمها؟).. الكلام خدنا، اكتشفت مع الوقت إن أحلى شوية فضفضة هما اللي بيتقالوا أو بتسمعهم مع حد مانعرفوش، تحت المطر، ومع شوية مزيك، الحكي بيبقى له طعم في نوفمبر وتحديدأ في أواخر أيامه.

تامر عبده أمين

(Scriptwriter) وكاتب صحفى حر ، ومراسل عدة صحف
أجنبية في مصر. من مواليد محافظة أسوان وحاصل على
ليسانس آداب قسم اللغة العربية، حصل على عدة جوائز
أدبية من أمريكا وفرنسا وكندا في الكتابة القصصية. صدر
له من قبل مجموعة قصصية بعنوان (شيكولاتة بيضاء)
وكانت أول تجربة منشورة له في مصر.



جميع حقوق المؤلف المادية سيتم توجيهها
لصالح مستشفى أبو الريش لعلاج الأطفال

